

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 г. № 254;

-Учебного плана ГБОУ гимназии № 74 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

- Примерных рабочих программ по изобразительному искусству для 5-8 классов.

Предметной линии учебников под редакцией Неменского Б. М. – М.: Просвещение , 2020.

Учебно – методическое обеспечение: Питерских А. С., Гуров Г. Е. / под редакцией Неменского Б. М./ Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. – М.: Просвещение, 2017.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы - в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств, опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». В федеральном базисном учебном плане в 7 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч. в неделю, всего 34 учебных часов.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, то есть зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с

выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Ведущие методы:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядно-иллюстративный;
- проблемный;
- поисковый;
- исследовательский;
- проектный.

Формы обучения:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- коллективная;
- групповая.

Типы уроков:

- комбинированный урок;
- постановка и решение учебной задачи;
- обобщения и систематизации знаний.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Задания составляются на основе Фонда оценочных средств, в соответствии с требованиями ФГОС.

В случае необходимости по согласованию с родителями уроки могут быть проведены в форме электронного обучения или с применением дистанционных образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО система оценки гимназии реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход	Уровневый подход к содержанию оценки	Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов	Комплексный подход
--------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------

<p>проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, обеспечивается содержанием и планируемыми результатами как критериями оценки.</p>	<p>обеспечивается структурой планируемых результатов, в которых выделены следующие блоки: общецелевой, «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения, так и в конце обучения, в том числе – в форме государственной итоговой аттестации.</p>	<p>реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.</p>	<p>оценки трех групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий); использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки; использования контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования; использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).</p>
---	--	---	---

Особенности оценки различных групп результатов

Объекты и предмет оценки	Общие особенности	Основные процедуры	Методы и формы оценки
<p>Оценка личностных результатов Предмет оценки: 1) сформированность основ гражданской идентичности личности; 2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные планы с учетом</p>	<p>В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносятся на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня.</p>	<p>Осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Внутренний мониторинг личностного развития учащихся направлен на оценку отдельных личностных результатов, проявляющихся в: соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной</p>	<p>Инструментарий разрабатывается на федеральном или региональном уровне и основывается на профессиональных методиках психолого-педагогической диагностики. Внутрешкольный мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце</p>

<p>конкретных перспектив социального развития; 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.</p>		<p>организации; участия в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования</p>	<p>учебного года и представляются в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией. Примечание: Персонифицированная оценка личностных результатов возможна только на основе №152-ФЗ «О персональных данных» от 07.07.2006</p>
<p>Оценка метапредметных результатов Предмет оценки: способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способность работать с информацией; способность к сотрудничеству и коммуникации; способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику; способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии</p>	<p>Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»).</p>	<p>Внутришкольный мониторинг Самооценка обучающихся. Компетентностные и метапредметные олимпиады.</p>	<p>Карты самооценки и «портфолио» обучающихся, материалы формирующего оценивания. Специальные диагностические материалы – задания, требующие высокого уровня сформированности метапредметных результатов.</p>

<p>Предметные результаты Предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.</p>	<p>Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам. Формирование этих результатов обеспечивается каждым учебным предметом.</p>	<p>Оценка предметных результатов ведется каждым учителем в ходе процедур текущей, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией в ходе внутришкольного мониторинга.</p>	<p>Творческие работы</p>
<p>Проектная и исследовательская деятельность обучающихся Предмет оценки Индивидуальные проекты.</p>	<p>Оценка проектной и исследовательской деятельности обучающихся является неотъемлемой частью и основной формой оценки сформированности метапредметных результатов.</p>	<p>Процедуры оценки проектной и исследовательской деятельности обучающихся регулируются соответствующими Положениями об организации проектно-исследовательской деятельности, подготовке и защите индивидуального проекта</p>	<p>Критериальная оценка. Диагностические карты оценки. Карты самооценки.</p>
<p>Оценка качества образования Объекты и предмет оценки определены в соответствующих региональных и локальных актах</p>	<p>Проводится на региональном уровне в рамках мониторинговых, контрольных и надзорных процедур, аккредитации и аттестации педагогов, независимой оценки качества образования, общественно-профессиональной экспертизы, внутреннего мониторинга качества образования</p>	<p>Проводится согласно Положения о региональной системе оценки качества образования, мониторинга, Письмом Минобрнауки РФ «О проведении независимой оценки качества образования от 14 октября 2013 г. N АП-1994/02</p>	<p>Анализ документов. Анализ итоговых и промежуточных результатов. Карта самообследования. Диагностические карты, анкеты, и другие инструменты.</p>

Формы контроля знаний, умений, навыков проходят в формате:

- обобщающих уроков;
- собеседования, защиты проектов;
- практические творческие работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерные особенности.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Итоговая оценка за урок выставляется с учетом всех вышеперечисленных критериев.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, чувству гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В итоге освоения программы учащиеся 7 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектонику и фактуру;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

Учебно – тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Виды контроля
1	Повторения программного материала	1	Текущий, тест.
2	Художник – дизайн – архитектура.. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	7	Текущий, творческая работа
3	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	Текущий, творческая работа, практическая работа
4	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	Текущий, творческая работа, практическая работа
5	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	Текущий, творческая работа, практическая работа, беседа
Итого:		34 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)

Повторения программного материала (1 ч.)

-Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7ч.)

- Основы композиции в конструктивных искусствах. « Внесём порядок в хаос!».
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква - строка - текст. Искусство шрифта (2 ч.).
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (2 ч.).

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)

- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени (2 ч.).
- Форма и материал.
- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч.)

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (2 ч.).
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн (2 ч.).
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (2 ч.).
- Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (2 ч.).

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч.)

- Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаём.
- Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день.

-Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы).

**Календарно - тематическое планирование 7 класс
Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)**

№	Дата по плану \ по факту	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
Повторения программного материала (1 ч.)							
		Виды и жанры изобразительного искусства. Музеи мира	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; тест.	Повторит программный материал за 6 класс. Знать: виды и жанры изобразительного искусства; значимые мировые художественные музеи.	Личностные: адекватно выражают и контролируют свои эмоции; Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия.; Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге; задают вопросы.	Текущий, тест
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч.)							
2		Основы композиции в конструктивных искусствах. «Внесём порядок!». Прямые линии и организация пространства	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; изображение на плоскости с соблюдением зрительного равновесия масс в композиции; обсуждение работ одноклассников, результатов индивидуальной работы. Выполнение практического задания «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции»;	Знать: определения - симметрия, асимметрия, динамика, статика, ритм, основные типы композиций. Уметь: решать проблему передачи движения, статики и композиционного ритма в рисунке; находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; определять типы композиций; выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших геометрических форм. Знать:	Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, формируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. Регулятивные: определяют проблему практической деятельности, планируют деятельность в учебной ситуации; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: устанавливают тему урока; понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Коммуникативные: учатся осмысливать предложенную информацию; работают по плану, сверяясь с целью.	Текущий, качество выполнения творческой работы.

				<p>обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы.</p>	<p>правила организации пространства в единое композиционное целое. Уметь: использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; делить композиционное пространство при помощи линий.</p>		
3		<p>Цвет -элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; выполнение работы по теме « Абстрактные формы в искусстве»; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы.</p>	<p>Знать :законы цветовой композиции и основ цветоведения; роль цвета в конструктивных искусствах; эмоциональную и психологическую роль цвета в плоскостной композиции. Уметь: применять локальный цвет, сближенность цветов, контраст, цветовое пятно и свободную форму линии в создании абстрактной композиции; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы ; осознают свои эмоции, понимают эмоции других людей; выражают уважительное, доброжелательное отношение к своим товарищам. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: находят решение поставленных учебных задач; планируют деятельность в учебной ситуации; обретают навыки применять цвет в графических композициях; сравнивают композиции по заданным критериям; делают выводы. Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге.</p>	<p>Текущий, качество выполнения творческой работы.</p>

4		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия с опорой на мультимедийную презентацию; выполнение практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»; работа художественными материалами.	Знать: о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука. Уметь: применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Личностные: выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели - через планирование действий к реализации намеченного. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли.	Текущий, качество выполнения творческой работы.
5							
6		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа по изучению художественного наследия и использования шрифтовых композиций в дизайне с опорой на мультимедийную презентацию; выполнение работы по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	Знать: цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь: понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.	Личностные: осознают значение знаний; вырабатывают свои мировоззренческие позиции, осваивают новые виды деятельности. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия. Коммуникативные: организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.	Текущий, качество выполнения творческой работы.
7		В бескрайнем море книг и журналов.	Постановка и решение	Эвристическая беседа по изучению многообразия форм полиграфического	Знать: имена известных русских художников-Иллюстраторов:	Личностные: осознают свои творческие возможности, свою позицию и представление о полиграфическом дизайне	Текущий, качество выполнения

8		Многообразие форм графического дизайна	учебной задачи	дизайна с опорой на мультимедийную презентацию; выполнение работы по теме «Проектирование книги (журнала), создание макета журнала».	И. Билибина, В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др. Уметь: определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы.	книги. Регулятивные: определяют цели своего обучения; определяют проблему в учебной деятельности. Познавательные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги; выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота. Коммуникативные: корректируют свою работу в группе, излагают своё мнение в диалоге, отвечают на вопросы.	творческой работы.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)							
9		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с по изучению перспективного изображения с опорой на мультимедийную презентацию; выполнение работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве».	Знать: о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид сбоку. уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета.	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, развивают пространственное воображение. Регулятивные: определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. Познавательные: умеют определять понятие «чертёж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Коммуникативные: излагают своё мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.	Текущий, качество выполнения творческой работы.
10		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации	Знать: взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки, способы обозначения на макете рельефа местности и	Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.	Текущий, качество выполнения творческой работы.

				<p>пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете».</p>	<p>природных объектов. Уметь: использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p>	<p>Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, понимают материал, изложенный в тексте, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; самостоятельно определяют цель, задают вопросы, вырабатывают решение.</p>	
11		<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение работы по теме «разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p>	<p>Знать: о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание. Уметь: соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм; анализировать произведения архитектуры и дизайна.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Познавательные: устанавливают аналогии между реальными зданиями и макетными конструкциями; понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Коммуникативные: делают выводы, корректируют своё мнение под воздействием полученных знаний, излагают своё мнение в диалоге; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания.</p>	<p>Текущий, качество выполнения творческой работы.</p>
12		<p>Важнейшие архитектурные элементы зданий</p>	<p>Постановка и решение учебной задачи</p>	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о</p>	<p>Знать: конструктивные элементы, несущие конструкции; Уметь: видеть и различать</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи.</p>	<p>Текущий, качество выполнения творческой</p>

			задачи	важнейших конструктивных элементах архитектурных сооружений; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение работы по теме «Проектирование объёмно – пространственного объекта из важнейших элементов здания».	типы зданий; составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений архитектуры; использовать элементы здания в макете архитектурного объекта; создавать разнообразные творческие работы в материале; использовать элементы здания в макете архитектурного объекта.	Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, определяют цель и проблему в учебной деятельности. Познавательные: сравнивают объекты по заданным критериям, анализируют и обобщают; развивают воображение. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; строят понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания; аргументировано оценивают свою работу; корректируют своё мнение.	работы.
13		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих инсталляцию. Подбор необходимых вещей и материалов, из которых будет состояться инсталляция. Выполнение работы «Аналитическая зарисовка бытового предмета», «Создание образно- тематической инсталляции».	Знать: о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь: определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, определяют цель и проблему в учебной деятельности; осознают недостаточность своих знаний; определяют учебную цель и жизненно- практическую проблему, развивают воображение и фантазию при создании творческой работы в материале. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; осознают и объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность; излагают своё мнение.	Текущий, качество выполнения творческой работы.
14							

15		Форма и материал	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о способах композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение работы по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи».	Знать: определяющую роль материала в создании Конструкции и назначении вещи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении формы; анализировать и обобщать; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала; осознают дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, соблюдают нормы коллективного общения, работают в группе, учатся понимать позицию партнёра; корректируют свою деятельность.	Текущий, качество выполнения практической работы
16		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о значении цвета в дизайне и архитектуре; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение групповой творческой работы «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции».	Знать: место конструктивных искусств в ряду пластических искусств; значение расположения цвета архитектурно-дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают свои интересы и цели. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; оценивают свои достижения на уроке; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели, оценивают конечный результат. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, учатся анализировать новый материал; выполняют групповую творческую работу по теме. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и	Текущий, качество выполнения практической работы

					основные объемно- пространственные объекты.	познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли, соблюдают нормы коллективного общения; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч.)							
17		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение работы по теме «Архитектурные образы прошлых эпох».	Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь: объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала об архитектурно-художественных стилях; осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Текущий, качество выполнения творческой работы.
18		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Комбинированный урок.	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего».	Знать: имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. Уметь: анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале	Личностные: проявляют познавательную активность и интерес к изучению нового материала; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города, осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	Текущий, качество выполнения творческой работы.

					разнохарактерные практические творческие работы.	Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; умеют слушать друг друга, обмениваться мнениями.	
19		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет. Выполнение работы по теме «Композиционная организация городского пространства».	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору).	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новому виду деятельности; развивают творческие способности в процессе работы. Познавательные: рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различают композиции; развивают чувство композиции. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; корректируют свои действия в практической работе; самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений. Коммуникативные: умеют излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.	Текущий, качество выполнения практической работы
20							
21		Вещь в городе и дома Городской дизайн	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; развитие конструктивного мышления; выполнение работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды».	Знать: о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства; об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь: создавать практические творческие работы в технике коллажа;	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию к учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы. Регулятивные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Познавательные: самостоятельно используют фактическую информацию об историчности и социальности интерьеров; осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Коммуникативные: проявляют активность для	Текущий, качество выполнения творческой работы
22							

					понимать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна городской среды.	решения коммуникативных и познавательных задач.	
23		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Комбинированный урок	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации интерьерного пространства; подбор необходимых материалов для работы. Выполнение работы по теме «Роль вещи в образно – стилевом решении интерьера».	Знать: понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей – ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь: рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать практические творческие работы.	Личностные: вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека. Познавательные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Текущий, качество выполнения творческой работы
24		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о различных направлениях ландшафтной архитектуры и их отличительных особенностях. Обсуждение идеи для выполнения творческого задания; создание	Знать: различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь: пользоваться необходимой информацией; понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о	Личностные : вырабатывают аналитическое мышление; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно - конструктивное мышление; создают	Текущий, качество выполнения творческой работы.
25							

				предварительного эскиза своего ландшафтного дизайна . выполнение работы по теме «Композиция архитектурно – ландшафтного макета».	традициях ландшафтно-парковой архитектуры; использовать известные и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; работать с художественными материалами по выбору.	практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	
26		Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по способам композиционной организации пространства; анализ композиции объёмов, составляющих макет; выполнение работы по теме «Проектирование архитектурного образа города»; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы.	Знать: о единстве эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности человека; знать процесс архитектурного творчества. Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; создавать макет части города на выбранную тему; определять масштаб и выполнять чертежи; развивать фантазию и творческое воображение: работать с бумагой и другими художественными материалами.	Личностные: вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	Текущий, качество выполнения творческой работы.
27							
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7ч.)							
28		Мой дом - мой	Комбиниру	Эвристическая беседа с	Знать: о функциональном	Личностные: вырабатывают доброжелательное	Текущий,

		образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	ованный урок	опорой на мультимедийную презентацию о возможности бесконечных сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели. Выполнение работы по теме «Создание плана - проекта «Дом моей мечты»	зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища; законы композиции. Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме; учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; объяснять логику организации или членения пространства в расположении и функциональной взаимосвязи помещений в доме. Знать: основные принципы организации пространства; о роли материалов, фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.	отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно - конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	качество выполнения практической работы
29		Интерьер, который мы создаём	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о возможности бесконечных сочетаний и вариаций в создании обстановки, мебели. Выполнение работы по теме «Проект	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел.	Личностные: вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют	Текущий, качество выполнения практической работы

				организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты».		<p>процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно - конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>	
30		Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	Постановка и решение учебной задачи	<p>Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию по организации пространства сада и аранжировке композиций из цветов.</p> <p>Выполняют работу по теме «Дизайн – проект территории приусадебного участка».</p>	<p>Знать: о различных вариантах планировки дачного ландшафта; об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада.</p> <p>Уметь: понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами; применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочинения</p>	<p>Личностные: вырабатывают аналитическое мышление; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: развивают пространственно - конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных</p>	Текущий, качество выполнения практической работы

					объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	задач; выдвигают контраргументы в дискуссии, делают выводы.	
31		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию о том, как применять законы композиции в процессе создания одежды, об использовании этих законов на практике. Выполнение работы по теме «Мода, скульптура и ты».	Знать: о соответствии материала и формы в одежде; технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды использовать эти законы на практике; о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; чем занимается модельер. Уметь: критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды.	Личностные: развивают индивидуальность, выполняя практическую работу; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием; вырабатывают доброжелательное отношение к своим товарищам, свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	Текущий, качество выполнения творческой работы
32		Встречают по одежке	Постановка и решение	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную	Знать: направления в молодёжной моде.	Личностные: осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: понимают значение знаний для	Текущий, качество выполнен

			учебной задачи	презентацию по направлениям в молодёжной моде; выполнение работы по теме «Дизайн современной одежды».	Уметь: дискутировать по поводу одежды человека с точки зрения принадлежности костюма к определенному стилю, направлению в искусстве; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодёжных комплектов одежды; понимать эстетику молодёжной моды.	человека, принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.	ия творческой работы
33		Автопортрет на каждый день	Постановка и решение учебной задачи	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию об историческом развитии искусства грима, о многообразии мира современного грима и косметики; выполнение творческого задания по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»; обсуждение и высказывание мнения о работах одноклассников и результатах собственной деятельности.	Знать: об эстетических и этических границах искусства визажистики. Уметь: воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое; объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.	Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; контролируют процесс и результаты деятельности, вносят необходимые коррективы; адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Познавательные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии;	Текущий, качество выполнения практической работы.

						делают выводы.	
34		Моделируешь себя – моделируешь мир	Урок обобщения и систематизации знаний	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию об роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Личностные: осознают целостность мира и многообразие взглядов на него. Регулятивные: понимают значение знаний для человека, принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно оценивают свои достижения. Познавательные: анализируют, делают вывод, определяют понятия. Коммуникативные: : излагают своё мнение в диалоге.	Текущий, беседа.

Учебно – методическое обеспечение

Учебник соответствующий тематическому планированию:

Питерских А. С., Гуров Г. Е. / под редакцией Неменского Б. М./ Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. – М.: Просвещение, 2017.

Литература:

-Примерные рабочие программы по изобразительному искусству для 5-8 классов.

Предметной линии учебников под редакцией Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2020.

-Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / АСПб., 2001.

- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010

-Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты – Волгоград: Учитель, 2009г

Используемые при работе интернет ресурсы:

-<http://mon.gov.ru/>- Официальный сайт Министерства образования и науки РФ;

-<http://www.edu.ru/index.php>- Российское образование. Федеральный портал;

-<http://festival.1september.ru/>- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;

-<http://www.hermitagemuseum.org/>- Официальный сайт Государственного Эрмитажа;

-<http://rusmuseum.ru/>- Официальный сайт Государственного Русского музея;

-<http://www.ethnomuseum.ru/>- Официальный сайт Российского Этнографического музея;

-<http://www.tretyakovgallery.ru/>- Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи;

-<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp> - Официальный сайт Лувра;

-<http://www.arthistory.ru/index.htm> - История изобразительного искусства;

-<http://www.artprojekt.ru/>- Энциклопедия искусства;

-<http://iemcko.narod.ru/5707.html>- Сайт практического психолога;

-<http://pedagogu.ucoz.ru/>- В помощь учителю ИЗО и черчения;

-<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств

-<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства

-<http://pedsovet.su/> Сообщество взаимопомощи учителей

Материально- техническое обеспечение

Для учителя:

Наглядные пособия:

-Таблицы «Введение в цветоведение».

-Портреты русских и зарубежных художников.

-Таблицы по перспективе.

-Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

-Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

-Альбомы с демонстрационным материалом.

-Дидактический раздаточный материал.

Технические средства обучения:

-Компьютер.

- Мультимедийное оборудование.

-Стол учительский с тумбой.

Для учащихся:

Ученические столы двухместные или одноместные с комплектом стульев.

Художественные материалы и инструменты : Краски: акварель, гуашь; тушь; бумага для рисования форматы: А-4, А - 3; фломастеры; восковые мелки; гелевые ручки; пластилин; цветная бумага; простой карандаш ТМ; клей; кисти; стирательная резинка; емкости для воды; стеки; ножницы.