

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

протокол от 14.05.2022

№ 6

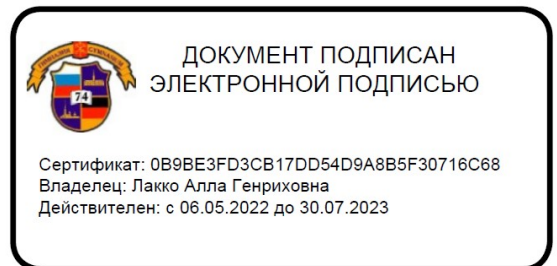
УТВЕРЖДАЮ

директор гимназии №74

_____ /А.Г.Лакко/

Приказ от 16.05.2022

№ 111



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для обучающихся 6 - х классов

2022-2023 учебный год

Учитель: Дубина Ольга Александровна

Санкт-Петербург

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно - правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 г. № 254;

-Учебного плана ГБОУ гимназии № 74 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.

- Примерных рабочих программ по изобразительному искусству для 5-8 классов. Предметной линии учебников под редакцией Неменского Б. М. – М.: Просвещение , 2020. *Учебно – методическое обеспечение:*

Неменская Л. А. / под редакцией Неменского Б. М./ Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. – М.: Просвещение, 2017.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие учащихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы - в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека»- посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения, понимание основ изобразительного языка.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 ч. в неделю, всего 34 учебных часов.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, то есть зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры,

декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Ведущие методы:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядно-иллюстративный;
- проблемный;
- поисковый;
- исследовательский;
- проектный.

Формы обучения:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- коллективная;
- групповая.

Типы уроков:

- комбинированный урок;
- урок обобщения и систематизации знаний.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Задания составляются на основе Фонда оценочных средств, в соответствии с требованиями ФГОС.

В случае необходимости по согласованию с родителями уроки могут быть проведены в форме электронного обучения или с применением дистанционных образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО система оценки гимназии реализует **системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы** к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход	Уровневый подход к содержанию оценки	Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов	Комплексный подход
--------------------------------	--------------------------------------	--	--------------------

<p>проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, обеспечивается содержанием и планируемыми результатами как критериями оценки.</p>	<p>обеспечивается структурой планируемых результатов, в которых выделены следующие блоки: общецелевой, «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносятся на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения, так и в конце обучения, в том числе – в форме государственной итоговой аттестации.</p>	<p>реализуется за счет фиксации различных уровней достижения обучающимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.</p>	<p>оценки трех групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий); использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки; использования контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования; использования разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).</p>
---	--	---	---

Особенности оценки различных групп результатов

Объекты и предмет оценки	Общие особенности	Основные процедуры	Методы и формы оценки
<p>Оценка личностных результатов Предмет оценки: 1)сформированность основ гражданской идентичности личности; 2)сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные планы с учетом конкретных перспектив</p>	<p>В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносятся на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня.</p>	<p>Осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Внутренний мониторинг личностного развития учащихся направлен на оценку отдельных личностных результатов, проявляющихся в: соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации; участии в общественной</p>	<p>Инструментарий разрабатывается на федеральном или региональном уровне и основывается на профессиональных методиках психолого-педагогической диагностики. Внутрешкольный мониторинг организуется администрацией образовательной организации и осуществляется классным руководителем преимущественно на</p>

<p>социального развития; 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.</p>		<p>жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности; ответственности за результаты обучения; готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии; ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования</p>	<p>основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года и представляются в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией. Примечание: Персонализированная оценка личностных результатов возможна только на основе №152-ФЗ «О персональных данных» от 07.07.2006</p>
<p>Оценка метапредметных результатов Предмет оценки: способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способность работать с информацией; способность к сотрудничеству и коммуникации; способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику; способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии</p>	<p>Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»).</p>	<p>Внутришкольный мониторинг Самооценка обучающихся. Компетентностные и метапредметные олимпиады.</p>	<p>Карты самооценки и «портфолио» обучающихся, материалы формирующего оценивания. Специальные диагностические материалы – задания, требующие высокого уровня сформированности метапредметных результатов.</p>
<p>Предметные результаты Предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и</p>	<p>Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам. Формирование этих результатов обеспечивается каждым</p>	<p>Оценка предметных результатов ведется каждым учителем в ходе процедур текущей, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией в ходе внутришкольного мониторинга.</p>	<p>Творческие работы</p>

учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.	учебным предметом.		
Проектная и исследовательская деятельность обучающихся Предмет оценки Индивидуальные проекты.	Оценка проектной и исследовательской деятельности обучающихся является неотъемлемой частью и основной формой оценки сформированности метапредметных результатов.	Процедуры оценки проектной и исследовательской деятельности обучающихся регулируются соответствующими Положениями об организации проектно-исследовательской деятельности, подготовке и защите индивидуального проекта	Критериальная оценка. Диагностические карты оценки. Карты самооценки.
Оценка качества образования Объекты и предмет оценки определены в соответствующих региональных и локальных актах	Проводится на региональном уровне в рамках мониторинговых, контрольных и надзорных процедур, аккредитации и аттестации педагогов, независимой оценки качества образования, общественно-профессиональной экспертизы, внутреннего мониторинга качества образования	Проводится согласно Положения о региональной системе оценки качества образования, мониторинга, Письмом Минобрнауки РФ «О проведении независимой оценки качества образования от 14 октября 2013 г. N АП-1994/02	Анализ документов. Анализ итоговых и промежуточных результатов. Карта самообследования. Диагностические карты, анкеты, и другие инструменты.

Формы контроля знаний, умений, навыков проходят в формате:

- обобщающих уроков;
- собеседования, защиты проектов;
- практические творческие работы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

-владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
-общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка "5"

-учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
-правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
-верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
-умеет подметить и передать в изображении наиболее характерные особенности.

Оценка "4"

-учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
-гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

-учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
-допускает неточность в изложении и изображении изученного материала.

Оценка "2"

-учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
-не справляется с поставленной целью урока, не выполняют творческого задания;
-учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Итоговая оценка за урок выставляется с учетом всех вышеперечисленных критериев.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, чувству гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты изучения области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

6 класс

- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусств;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников — пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами (карандаш, тушь), владеть навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Виды контроля
1	Повторения программного материала	1	Текущий, тест
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	Текущий, творческая работа, тест
3	Мир наших вещей. Натюрморт	8	Текущий, творческая работа, беседа, тест
4	Вглядываясь в человека. Портрет	10	Текущий, творческая работа, беседа, практическая деятельность
5	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	8	Текущий, творческая работа, тест
Итого:		34 ч.	

Содержание курса

Изобразительное искусство в жизни человека

Повторения программного материала (1 ч.)

-Народное и декоративно-прикладное искусство.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(7ч.)

-Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

-Художественные материалы.

-Рисунок – основа изобразительного творчества.

-Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

-Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

-Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

-Объемные изображения в скульптуре.

-Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт(8ч.)

-Реальность и фантазия в творчестве художника.

-Изображение предметного мира – натюрморт.

-Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

-Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

-Освещение. Свет и тень.

-Натюрморт в графике.

-Цвет в натюрморте.

-Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(10ч.)

-Образ человека - главная тема искусства.

-Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

-Изображение головы человека в пространстве.

-Портрет в скульптуре.

-Графический портретный рисунок.

-Сатирические образы человека.

-Образные возможности освещения в портрете.

-Роль цвета в портрете.

-Великие портретисты прошлого.

-Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. (8ч.)

-Жанры в изобразительном искусстве.

-Изображение пространства.

-Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

- Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
- Поэзия повседневности.
- Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Календарно- тематическое планирование 6 класс
Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч.)**

№	Дата (по плану по факту)	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
Повторения программного материала (1 ч.)							
1		Народное и декоративно-прикладное искусство	Комбинированный урок	Эвристическая беседа с опорой на мультимедийную презентацию.	Продемонстрирует знания теоретического материала по теме «Декоративно-прикладное искусство и человек».	Личностные: имеет мотивацию к учебной и творческой деятельности. Регулятивные: планирует деятельность в учебной ситуации. Познавательные: извлекает и обрабатывает новую информацию; расширяет представление о художественных возможностях материалов. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли, формулирует свои затруднения.	Текущий
Виды ИЗО и основы образного языка (7 ч.)							
2		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Составление словаря терминов и понятий. Беседа. Сравнение различных видов искусства, выявление характерных черт. Определение роли изобразительного искусства в жизни человека. Просмотр и обсуждение презентации. Овладение	Научится различать пространственные и временные виды искусства и характеризовать их. Сможет объяснить роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Научится определять виды искусства. Будет характеризовать три группы пространственных	Личностные: имеет мотивацию к учебной и творческой деятельности. Регулятивные: планирует деятельность в учебной ситуации. Познавательные: извлекает и обрабатывает новую информацию; расширяет представление о	Текущий, творческая работа.

				<p>приемами работы различными художественными материалами. Сравнение выразительных особенностей художественных материалов. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов.</p>	<p>искусств. Приобретет представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Будет уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительных умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Получит знания о роли художественных материалов, их особенностях и свойствах. Приобретет навыки работы с различными художественными материалами. Научится определять характерные выразительные особенности художественных материалов. Разовьет композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с различными художественными материалами.</p>	<p>художественных возможностях материалов. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли, формулирует свои затруднения.</p>	
3		Рисунок – основа изобразительного творчества	Комбинированный урок	<p>Просмотр и обсуждение презентации. Выявление характерных черт рисунка. Определение видов рисунка по их целям и художественным задачам. Сравнение и обобщение графических форм. Обсуждение выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Знакомство с творчеством художников - графиков. Зарисовка с натуры мелких предметов, растений.</p>	<p>Приобретет представление о рисунке, научится различать его виды. Научится рассматривать, сравнивать, обобщать графические формы. Научится называть и давать характеристики основным художественным материалам. Овладеет начальными навыками рисунка с натуры. Овладеет навыками размещения рисунка в листе. Овладеет навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Выполнит зарисовку с натуры.</p>	<p>Личностные: имеет мотивацию к учебной и творческой деятельности. Регулятивные: отличает верно выполненное задание от неверного. воспринимает предложения учителя, по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: передает внешние характеристики, преобразовывает объект: импровизирует, изменяет, творчески переделывает. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли,</p>	Текущий, творческая работа.

						формулирует свои затруднения.	
4		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Комбинированный урок	<p>Просмотр и обсуждение презентации. Выявление основных выразительных возможностей линии. Определение значения ритма в изобразительной деятельности. Сравнение и обобщение графических форм. Рассуждения о том, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Выполнение линейных рисунков трав.</p>	<p>Приобретет представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоции, чувств, впечатлений художника. Будет знать и сможет давать характеристики основным художественным материалам. Овладеет навыками работы с графическими материалами. Получит знания о понятии «ритм» и его значении в изобразительном искусстве. Овладеет навыками композиционного мышления на основе ритма линий. Научиться рассматривать, сравнивать, обобщать графические формы.</p>	<p>Личностные: имеет мотивацию к учебной и творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: составляет план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ориентируется в разнообразии способов решения задач; сравнивает, сопоставляет, анализирует, обобщает, самостоятельно составляет алгоритм действий.</p> <p>Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли; обращается за помощью к учителю.</p>	Текущий, творческая работа.
5		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Комбинированный урок	<p>Просмотр и обсуждение презентации. Овладение представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретение навыков обобщенного, целостного видения формы. Развитие аналитических возможностей глаза, умение видеть тональные отношения. Овладение навыками композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладение простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	<p>Овладеет представлениями о пятне как об одном из выразительных средств изображения. Приобретет навыки обобщенного целостного видения формы. Овладеет навыками композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Разовьет аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения. Овладеет простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществит на основе ритма тональных пятен собственный художественный</p>	<p>Личностные: развивает эстетические чувства.</p> <p>Регулятивные: Принимает и сохраняет учебную задачу.</p> <p>Познавательные: анализирует и обобщает полученную информацию о ритме пятен.</p> <p>Коммуникативные: умеет с достаточной полнотой выражать свои мысли.</p>	Текущий, творческая работа.

				<p>Осуществление на основе ритма тональных пятен собственного художественного замысла, связанного с изображением состояния природы.</p> <p>Изображение различных осенних состояний в природе.</p>	<p>замысел, связанный с изображением состояния природы.</p> <p>Изобразит различные осенние состояния в природе.</p>		
6		<p>Цвет. Основы цветоведения.</p> <p>Цвет в произведениях живописи</p>	Комбинированный урок	<p>Просмотр и обсуждение презентации. Сравнение особенности символического понимания цвета в различных культурах. Сравнение цветowych пятен по тону, смещения красок, получение различных оттенков цвета.</p> <p>Характеризовать цвета как средства выразительности в живописных произведениях. Получение составных цветов. Объяснение понятия «колорит». Овладение техникой работы акварельными красками «По-сырому». Изображение осеннего букета.</p>	<p>Получит представление о физической природе цвета, о воздействии цвета на человека.</p> <p>Будет называть и давать характеристики основным и составным, теплым и холодным, контрастным и дополнительным цветам. Получит представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Будет понимать особенности символического значения цвета в различных культурах. Сможет объяснить понятия: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета. Создаст образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	<p>Личностные: развивает эстетические чувства.</p> <p>Регулятивные: адекватно воспринимает информацию, содержащую оценочный характер, отзыва о работе на уроке.</p> <p>Познавательные: анализирует и обобщает полученную информацию о цвете.</p> <p>Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли, формулирует свои затруднения.</p>	Текущий, творческая работа.
7		<p>Объемные изображения в скульптуре</p>	Комбинированный урок	<p>Просмотр и обсуждение презентации. Определение видов скульптурных изображений, объяснение их назначения в жизни людей. Характеристика основных скульптурных материалов и условий их применения в объемных изображениях. Определение особенностей выразительного языка</p>	<p>Научится определять средства художественной выразительности в скульптурном образе. Познакомится с известными произведениями и будет понимать значение скульптурных изображений в жизни общества в различные эпохи. Будет знать виды скульптурных изображений.</p> <p>Выполнит объемное изображение</p>	<p>Личностные: проявляет познавательную активность.</p> <p>Регулятивные: ставит цели и находит пути решения для их достижения.</p> <p>Познавательные: анализирует и обобщает полученную информацию; самостоятельно составляет алгоритм действий.</p> <p>Коммуникативные: строит</p>	Текущий, творческая работа.

				<p>скульптуры. Нахождение различий в видах скульптурного изображения. Освоение простыми навыками художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами. Создание объёмного изображения животного.</p>	<p>животных в разных материалах.</p>	<p>понятное монологическое высказывание.</p>	
8		<p>Основы языка изображения</p>	<p>Урок обобщение и систематизации знаний</p>	<p>Рассуждения о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснение, почему образуются разные виды искусств, определение разных видов искусств, определение их назначения. Объяснение, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Выполнение тестовых заданий.</p>	<p>Научится обобщать полученную информацию. Будет знать работы известных мастеров. Будет объяснять, почему образуются разные виды искусств, определять разных видов искусств, определять их назначения. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Выполнит тестовое задание.</p>	<p>Личностные: формирует ценностное отношение к культурному художественному наследию. Регулятивные: использует речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществляет сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушает мнение собеседника; выражать свою точку зрения.</p>	<p>Текущий, тест.</p>
Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)							
9		<p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Просмотр и обсуждение презентации. Рассуждение о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимание и объяснение условности изобразительного языка и его изменения в ходе истории человечества. Охарактеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него</p>	<p>Будет иметь понятия о роли воображения и фантазии, как средство видеть и понимать окружающую действительность. Научится понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества</p>	<p>Личностные: развивает эстетические чувства. Регулятивные: стабилизирует эмоциональное состояние. Познавательные: анализирует полученную информацию. Коммуникативные: Задаёт вопросы, строит понятное монологическое высказывание.</p>	<p>Беседа.</p>

				ценностей и идеалов. Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.			
10		Изображение предметного мира – натюрморт	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Узнать о разных способах изображения предметов, в зависимости от целей художественного изображения. Отработать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Понятие ритм в предметной композиции. Развить вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Выполнение натюрморта в технике аппликации.	Научится различать цели и задачи, поставленные при изображении натюрморта в искусстве разных эпох. Познакомится с выдающимися произведениями искусства выполненными в жанре натюрморта. Узнает о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных). Приобретет композиционные навыки в изображении простых предметов. Разовьет вкус, эстетические представления. Выполнит натюрморт способом аппликации.	Личностные: самостоятельно определяет и объясняет свои чувства и ощущения, возникшие в процессе творческой работы и восприятия произведений искусства. Регулятивные: выбирает действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: самостоятельно составляет алгоритм действий. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулирует свои затруднения.	Текущий, творческая работа.
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Дать характеристику понятиям простой и сложной пространственной формы. Определение основных геометрических фигур и объёмных тел. Выявление конструкции предмета. Выполнение рисунка с натуры.	Будет знать основные геометрические фигуры и объёмные геометрические тела. Научится выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Научится изображать сложную форму предмета (силуэт), соблюдая пропорции.	Личностные: проявляет познавательный интерес к новому учебному материалу. Регулятивные: планирует свои действия, контролирует поэтапность работы. Познавательные: ориентируется в разнообразии способов решения задач, самостоятельно составляет алгоритм действий. Коммуникативные: задает вопросы, обращается за помощью к учителю.	Текущий, творческая работа.
12		Изображение объема на плоскости и линейная	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Выявление особенности изображения перспективы в разные эпохи.	Приобретёт знания и представления о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Научится	Личностные: проявляет познавательный интерес к новому учебному материалу. Регулятивные: составляет	Текущий, творческая работа.

		перспектива		Овладение приемами выполнения перспективных сокращений. Создание линейных изображений геометрических тел и натюрморта с натуры из геометрических тел.	выполнять перспективные сокращения в изображениях предметов; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Будет владеть понятиями – линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии построения, взгляд сверху, сбоку, и т.д. Выполнит натюрморт, составленный из геометрических тел.	план и последовательность действий. Познавательные: применяет на практике знания о правилах изображения геометрических тел. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию, задает необходимые вопросы для организации своей деятельности.	
13		Освещение. Свет и тень	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Приобретение представлений о разных способах и задачах изображения в различных эпохах. Выявление выразительного значения света и тени. Освоение основными правилами объемного изображения предметов (свет, рефлекс, падающая тень). Выполнение натюрморта с элементами «контраста».	Будет владеть знаниями о свете как важнейшем средстве изобразительного искусства, как средстве построения объема и глубины пространства. Расширит представление о борьбе света и тени как средства драматизации. Освоит основные навыки объемного изображения. Познакомится с картинами-натюрмортами 17-18 в.в. выполнит натюрморт с элементами «контраста».	Личностные: развивает эстетические чувства. Регулятивные: составляет план и последовательность действий. Познавательные: умеет извлекать и обрабатывать новую информацию; ставит и решает определённые учебные задачи. Коммуникативные: формулирует своих затруднения при выполнении творческой работы.	Текущий, творческая работа.
14		Натюрморт в графике	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Осваивание первичных умений графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Знакомство с различными графическими техниками, гравюрой и ее видами. Приобретение творческого опыта выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Освоит первичные умения графического изображения натюрморта. Получит навыки художественного изображения. Получит знание о гравюре. Приобретет творческий опыта выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Личностные: развивает творческие способности, аккуратность. Регулятивные: составляет план и последовательность действий. Познавательные: извлекает и обрабатывает новую информацию. Применяет знания в творческой деятельности. Коммуникативные: с достаточной полнотой	Текущий, творческая работа.

						выражать свои мысли, формулирует свои затруднения.	
15		Цвет в натюрморте	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Осмысление значения выразительных возможностей цвета. Получение представления о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусств. Выполнение натюрморта в технике монотипии или натюрморта, выражающее то или иное эмоциональное состояние.	Овладеет навыками выполнения живописного натюрморта. Приобретет представление о способах и задачах изображения в различные эпохи. Будет понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выполнит творческую работу.	Личностные: развивает творческое воображение. Регулятивные: составляет план и последовательность действий. Познавательные: извлекает и обрабатывает новую информацию. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулирует свои затруднения.	Текущий, творческая работа.
16		Выразительные возможности натюрморта	Урок обобщения и систематизации знаний	Просмотр и обсуждение презентации. Выполнение тестового задания. Получение знаний о значении отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Развитие художественного видения, наблюдательности, умения взглянуть. Создание натюрморта	Научится различать понятия простой и сложной пространственной формы. Будет иметь знания о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Знать особенности жанра изобразительного искусства – натюрморт. Будет понимать выражение творческой индивидуальности художника в жанре натюрморт. Выполнит творческую работу.	Личностные: развивает самооценку на основе критериев успешной деятельности. Регулятивные: оценивает свои решения; ставит цели и находит пути решения задач. Познавательные: сопоставляет и анализирует полученные знания. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражать свои мысли; аргументирует свое мнение и позицию в коммуникации.	Тест, творческая работа.
Вглядываясь в человека. Портрет (10ч.)							
17		Образ человека - главная тема искусства	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Составление временной шкалы «Портрет». Знакомство с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формирования представлений о месте и значении портретного	Получит знания о великих произведениях портретного искусства разных эпох. Получит знания об особенностях жанра. Сформирует представления о месте и значении портретного образа человека. Научится различать виды портрета	Личностные: проявляет и осмысливает эмоциональные впечатления при созерцании произведений искусств. Регулятивные: выстраивает логическую последовательность ответов. Познавательные: выдвигает	Беседа.

				образа человека в искусстве. Получение знаний об изменчивости образа человека в истории, видах портрета.		гипотезы; рассуждает над поставленными вопросами. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражать свои мысли, аргументировать свое мнение и позицию в коммуникации.	
18		Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Получение знаний о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; роли пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Владение навыками создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Выполнение портрета в технике аппликации.	Получит представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Научится по новому видеть индивидуальность человека; индивидуальный характер человека; и характеризовать различное эмоциональное звучание образа. Будет использовать в творческой деятельности различные художественные приемы. Выполнит творческую работу.	Личностные: понимает значение знаний для человека. Регулятивные: преобразовывает познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществляет анализ полученной информации. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения.	Текущий, творческая работа.
19		Изображение головы человека в пространстве	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Определение особенностей изображения головы человека. Знакомство с индивидуальными особенностями при общих закономерностях строения головы человека. Зарисовка объемной конструкции головы.	Овладеет первичными навыками изображения головы человека; новыми умениями в рисунке. Приобретет представление о бесконечности индивидуальных особенностей строения головы человека. Научится создавать зарисовки объемных конструкций головы человека.	Личностные: развивает эстетические чувства. Регулятивные: преобразовывает познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществляет анализ полученной информации. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулирует свои затруднения.	Текущий, творческая работа.
20		Портрет в скульптуре	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Получение представлений о выразительных возможностях скульптурного образа.	Познакомится с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры. Приобретет опыт восприятия скульптурного портрета.	Личностные: развивает эстетические чувства. Регулятивные: преобразовывает практическую задачу в	Текущий, творческая работа.

				<p>Приобретение опыта восприятия скульптурного портрета. Знакомство с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры.</p> <p>Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	<p>Получит знания о выразительных средствах скульптурного образа; приобретет опыт и навыки лепки портретного изображения. Выполнит творческую работу.</p>	<p>познавательную.</p> <p>Познавательные: составляет алгоритм действий для достижения результата, контролирует и оценивает процесс и результат действий.</p> <p>Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли.</p>	
21		Графический портретный рисунок	Комбинированный урок	<p>Просмотр и обсуждение презентации. Сравнение графических портретов разных эпох. Выявление приемов передачи индивидуальных особенностей человека в рисунке. Овладение новыми умениями в рисунке. Выполнение рисунка человека с натуры.</p>	<p>Будет иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох. Овладеет новыми умениями в рисунке. Разовьет художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Приобретет интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Будет выполнять зарисовки, передавать индивидуальные особенности человека в рисунке.</p>	<p>Личностные: развивает зрительную память, воображение.</p> <p>Регулятивные: устанавливает соответствие полученного результата планируемой цели.</p> <p>Познавательные: составляет алгоритм действий для достижения результата.</p> <p>Коммуникативные: излагает своё мнение в диалоге.</p>	Текущий, творческая работа.
22		Сатирические образы человека	Комбинированный урок	<p>Просмотр и обсуждение презентации. Получение представлений о жанре сатирического рисунка и его задачах. Выявление индивидуального характера человека и умение передавать его в рисунке. Рассуждение о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Приобретение навыка рисунка, видения и понимания</p>	<p>Получит знания о жанре сатирического рисунка и его задачах. Приобретет навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средства выразительного изображения человека.</p>	<p>Личностные: проявляет интерес к материалу; понимает значение знаний для человека.</p> <p>Регулятивные: определяет цель, проблему в учебной деятельности..</p> <p>Познавательные: контролирует и оценивает процесс и результат действий.</p> <p>Коммуникативные: излагает своё мнение в диалоге; строит понятные для партнёра по коммуникации речевые</p>	Текущий, творческая работа.

				пропорций, использование линии и пятна как средств выразительного изображения человека. Создание дружеских шаржей.		высказывания.	
23		Образные возможности освещения в портрете.	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Выявление выразительных возможностей освещения при создании художественного образа. Изображение головы с различным освещением. Выполнение набросков головы в разном освещении.	Научится видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Будет уметь характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Будет уметь различать освещение «по свету», против света, боковой свет.	Личностные: проявляет эмоциональные переживания от просмотра произведений искусств. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: осуществляет анализ полученной информации. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли.	Текущий, творческая работа
24		Роль цвета в портрете	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Развитие художественного видения цвета, понимания его эмоционального, интонационного воздействия. Анализ цветового строя произведений как средство создания художественного образа. Анализ цветового строя произведений как средства создания художественного образа. Выполнение живописного портрета.	Разовьёт художественное видение цвета. Будет уметь анализировать цветовой строй произведений. Получит навыки создания различными живописными материалами портрета.	Личностные: проявляет эмоциональные переживания от просмотра произведений искусств. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: осуществляет анализ полученной информации. Коммуникативные: высказывает свою точку зрения, слушает других учащихся.	Текущий, творческая работа
25		Великие портретисты прошлого	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Обсуждение темы. Понимание значения великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Приобретение творческого	Получит знания о известных портретах русских и европейских художников. Приобретет творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа. Будет знать об истории	Личностные: даёт эстетическую оценку произведениям искусств. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: имеет способность к	Текущий, творческая работа.

				опыта и новых умений в наблюдении и создании композиционного портретного образа человека.	жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.	художественному познанию мира. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражать свои мысли.	
26		Портрет в изобразительном искусстве XX века	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Обсуждение темы. Определение основных вех в истории развития портрета в отечественном искусстве 20-го века. Выполнение работы с элементами проектно-исследовательской деятельности. Составление карты «Великие портреты прошлого».	Получит представления о задачах изображения человека в европейском искусстве 20 века. Будет называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве 20 века. Будет знать название известных портретов русских и европейских художников.	Личностные: целостно относится к историческому прошлому. Регулятивные: анализирует свои действия и высказывания. Познавательные: сопоставляет, анализирует и обобщает полученную информацию. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирует учебное сотрудничество, аргументирует свое мнение и позиции в коммуникации.	Практическая деятельность.
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (8 ч.)							
27		Жанры в изобразительном искусстве.	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Знакомство с жанрами изобразительного искусства, историческим развитием и изменениями в видении мира.	Будет объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Будет объяснять, как изучение жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником. Сможет рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.	Личностные: развивает в себе эстетические чувства. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: анализирует полученную информацию, свои высказывания. Коммуникативные: умеет с достаточной полнотой выражать свои мысли.	Беседа.
28		Изображение пространства	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Определение	Будет уметь различать произведения искусств	Личностные: развивает в себе эстетические чувства.	Текущий, творческая

				различий в способах изображения пространства. Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы. Наблюдение за пространственными сокращениями, уходящих вдаль предметов. Создание простых зарисовок.	различных временных периодов. Приобретет навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: анализирует полученную информацию, свои высказывания. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли.	работа.
29		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Знакомство с произведениями искусства выполненных в жанре «пейзаж» разных мастеров. Определение понятий. Характеризовать и различать, как средство выразительности, высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки.	Будет уметь применять знания о перспективе в практической работе. Будет знать и называть жанры изобразительного искусства; правила изображения воздушной и линейной перспективы. Получит представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Будет различать способы изображения пространства. Будет уметь объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «точка схода», «линия горизонта», «вспомогательные линии»; правила воздушной перспективы. Будет знать различные способы передачи перспективы. Научится применять в рисунке законы перспективного построения.	Личностные: понимает значение знаний для человека. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: контролирует и оценивает процесс и результат действий. Коммуникативные: задает вопросы, слушает собеседников, проявляет активность для решения познавательных задач.	Текущий, творческая работа.
30		Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Знакомство с особенностями эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и	Будет иметь знания об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях русских и европейских художников. Будет характеризовать направления	Личностные: понимает значение знаний для человека. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: контролирует и оценивает	Текущий, творческая работа.

				русского искусства. Знакомство с направлениями в живописи 19 века – импрессионизм. Создание пейзажа на передачу цветового состояния.	импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Научится видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.	процесс и результат действий. Коммуникативные: задает вопросы, слушает собеседников, проявляет активность для решения познавательных задач.	
31		Пейзаж русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Знакомство с историей развития художественного образа природы в русской культуре. Знакомство с творчеством русских пейзажистов. Рассуждение о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобретение умения и творческого опыта в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. Знакомство с особенностями развития жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Определить выразительные особенности графического пейзажа. Создание пейзажа.	Будет знать имена русских пейзажистов. Разовьет культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Приобретет навыки наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. Будет иметь представление о произведениях графического пейзажа; о развитии жанра городского пейзажа. Приобретет навыки эстетического переживания образа городского пространства в архитектуре. Усовершенствует навыки работы с графическими материалами. Выполнит творческую работу.	Личностные: развивает способности ориентироваться в художественной культуре; формирует чувство красоты окружающего мира. Регулятивные: составляет план и последовательность действий. Познавательные: извлекает и обрабатывает новую информацию; ставит и решает определённые учебные задачи. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли, формулирует свои затруднения.	Текущий, творческая работа.
32		Поэзия повседневности	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Определение бытового жанра и его значение в понимании истории человечества и современной жизни. Сравнение произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.	Будут характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Научится объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». Будет уметь перечислять и характеризовать основные жанры тематической картины. Будет	Личностные: развивает в себе эстетические чувства. Регулятивные: преобразовывает полученные знания в практическую деятельность. Познавательные: ориентируется в разнообразии способов решения задач.	Текущий, творческая работа.

				Объяснение понятий «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Работа над композицией с доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни.	уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.	Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли, формулирует свои затруднения и обращаться за помощью к учителю.	
33		Историческая картина. Библийские темы в изобразительном искусстве	Комбинированный урок	Просмотр и обсуждение презентации. Знакомство с этапами развития исторического жанра в русском искусстве и творчеством известных русских художников 19 в. Знакомство с значением библийских сюжетов в истории культуры. Нахождение смысловых различий между иконой и картиной. Знакомство с творчеством великих русских иконописцев. Создание эскиза композиции на основе сбора материала. Создание композиции на библийские темы.	Будет характеризовать и знать о значении исторического и библийского жанра. Будет иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной. Знать имена нескольких известных русских художников 19 в.и названия их наиболее известных произведений, узнавать эти произведения. Приобретет творческий опыт создания композиции на основе библийского сюжета.	Личностные: сформирует уважительное отношение к культурному наследию. Регулятивные: преобразовывает полученные знания в практическую деятельность. Познавательные: составляет алгоритм действий для достижения поставленной цели. Коммуникативные: с достаточной полнотой выражает свои мысли, формулирует свои затруднения.	Текущий, творческая работа.
34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Урок обобщения и систематизации знаний	Просмотр и обсуждение презентации. Выполнение тестовых заданий. Рассуждение на тему о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Формирование представления о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её преобразования в художественный образ. Участие в беседе по материалу года.	Будет иметь представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения. Будет уметь объяснять природу образования различных видов искусств и определять их назначение. Иметь знания об изобразительном искусстве, как особом образном языке.	Личностные: имеет мотивацию к учебной и творческой деятельности; уважительно относится к иному мнению. Регулятивные: адекватно использует речь; осознанно выбирает наиболее эффективные способы учебных и познавательных задач. Познавательные: преобразовывает и систематизирует полученные знания.	Текущий, тест

						Коммуникативные: задает вопросы, слушает собеседников, проявляет активность для решения познавательных задач.	
--	--	--	--	--	--	--	--

Учебно – методическое обеспечение

Неменская Л. А. / под редакцией Неменского Б. М./ Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. – М.: Просвещение, 2017.

Литература:

Примерные рабочие программы по изобразительному искусству для 5-8 классов.

Предметной линии учебников под редакцией Неменского Б. М. – М.: Просвещение, 2020.

Дополнительные пособия:

О.В.Павлова Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.

Используемые при работе интернет ресурсы:

-<http://mon.gov.ru/>- Официальный сайт Министерства образования и науки РФ;

-<http://www.edu.ru/index.php>- Российское образование. Федеральный портал;

-<http://festival.1september.ru/>- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;

-<http://www.hermitagemuseum.org/>- Официальный сайт Государственного Эрмитажа;

-<http://rusmuseum.ru/>- Официальный сайт Государственного Русского музея;

-<http://www.ethnomuseum.ru/>- Официальный сайт Российского Этнографического музея;

-<http://www.tretyakovgallery.ru/>- Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи;

-<http://www.louvre.fr/lv/commun/home.jsp>- Официальный сайт Лувра;

-<http://www.arthistory.ru/index.htm> - История изобразительного искусства;

-<http://www.artprojekt.ru/>- Энциклопедия искусства;

-<http://pedagogu.ucoz.ru/>- В помощь учителю ИЗО и черчения;

-<http://mmc.rightside.ru/Sites/izo/resursi.htm> Интернет-ресурсы по ИЗО, МХК;

-<http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств;

-<http://pedsovet.su/> Сообщество взаимопомощи учителей.

Материально- техническое обеспечение

Для учителя:

-презентации;

-мультимедийное оборудование.

Наглядные пособия:

таблицы по цветоведению, построению основных геометрических тел, окружность в перспективе, свето-тоновая моделировка, последовательность ведения живописной работы, рисование головы человека, линейная перспектива, изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы.

Модели и натуральный фонд:

-макет человека;

-гипсовые формы (куб, шар, призма, пирамида);

-объекты для натюрморта.

Для учащихся:

Материалы и инструменты: краски акварельные; краски гуашевые; тушь; бумага А4, А - 3; фломастеры; восковые мелки; гелевые ручки; кисти; простой карандаш ТМ; стирательная резинка; емкости для воды; стеки; пластилин; цветная бумага; клей; ножницы.