

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

протокол от 14.05.2022

№ 6

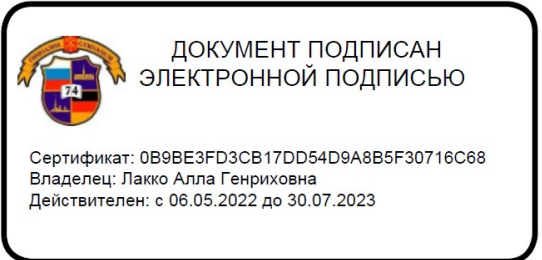
УТВЕРЖДАЮ

директор гимназии №74

\_\_\_\_\_ /А.Г.Лакко/

Приказ от 16.05.2022

№ 111



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

11а класс

на 2022/2023 учебный год

Учитель: Дудинская Наталья Юрьевна

Санкт-Петербург

2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- государственного образовательного стандарта общего образования;
- федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (далее - ФКГОС);
- программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Для реализации программы используется учебник

1.3.1.1.2.4	Сухих И.Н.	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2 ч.	11	Образовательно-издательский центр "Академия"	1 часть: <a href="http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55627/">http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55627/</a> 2 часть: <a href="http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55630/">http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55630/</a>
-------------	------------	---	----	--	--

Основное содержание программы представляет изучение произведений XX века, завершение систематического линейного курса на историко-литературной основе.

Программа рассчитана на 170 часов (5 часов в неделю)

### Доминирующая идея программы 11 класса:

- формирование целостной картины мира растущего человека.
- углубление и совершенствование основных читательских компетентностей;
- обретение навыков самостоятельности в процессе обучения предмету.

### Преподавание литературы направлено на достижение следующих целей:

гуманитарное развитие обучающихся, способных аналитически читать и осмысливать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторскую и личностную позицию.

### Основные задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

- расширение культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- развитие речевой деятельности различных типов;
- приобретение знаний путем поиска информации, в том числе и через Интернет.

Серьёзную роль в достижении задач призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко- литературного и историко-культурного развития России, что важно для углублённого изучения предмета. Особое внимание в программе уделяется единству теории и практики. Также принципиально значимым является введение в учебный материал литературно-критического и краеведческого контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям, отрывков из мемуарной литературы. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критику.

Реализация программы помогает дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении;

Способствует формированию нравственных ценностей у учеников на основе изучения текстов классической литературы.

Важным достижением программы является ее практическая направленность, чему способствует система уроков- практикумов.

Особенностью программы является укрупнение периодизации по историко-культурным эпохам.

Программа опирается на Стандарт общего развития и Примерную программу, что дает возможность более глубоко изучать только наиболее значимые литературные произведения.

В программе соблюдается системность и преемственность, помогающие создать у ученика целостную картину мира.

## **Предполагаемые результаты обучения**

### **Личностные результаты**

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

### **Метапредметные результаты**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
  - усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
  - системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- Общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
  - участвовать в полемике, будучи толерантным;
  - уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;  
Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.

Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.

- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

- Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

### **Предметные результаты**

#### **1) в познавательной сфере:**

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;  
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;  
- понимать актуальность изучаемых произведений .. с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

- понимать роль образительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- читать научно-популярные и художественные тексты;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;

- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

#### **3) в коммуникативной сфере:**

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;

- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;

- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

### Предметные результаты

Сформировать **ключевые предметные умения:**

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять **систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;**
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять **отличия фольклора и художественной литературы.**
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **Знать и на практике различать стили** (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

Преподавание призвано обеспечить культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении, поддержанный указанными выше УМК. Весь аппарат УМК, поддержанный данной рабочей программой, призван в комплексе **обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому**, то есть с **введением нового содержания** при осмыслении произведений и с **использованием новых технологий**. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий. **Универсальные учебные и предметные действия**, предложенные в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

### Содержание программы

#### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Общая характеристика литературы XX века.** «Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

#### **Серебряный век : лики модернизма(1890 — 1910-е)**

**Общая характеристика и основные представители эпохи.** Происхождение и смысл определения: *Серебряный век* в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс — модернизм — авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

**Символизм.** Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. **Д. С. Мережковский** — теоретик символизма (трактат «*О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы*» как первый манифест нового направления). **В. Я. Брюсов** — «конструктор» русского символизма («*Творчество*», «*Скитания*», «*Юному поэту*»). **К. Д. Бальмонт** — «музыка прежде всего» («*Я — изысканность русской медлительной речи...*»). Младшие символисты. Роль А. А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И. Иванова в эволюции символизма.

**Акмеизм.** Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму;

предметность как художественный принцип. **Н. С . Гумилев** — теоретик и практик акмеизма («*Капитаны*», «*Жираф*», «*Моичитатели*», «*Заблудившийся трамвай*»).

**Футуризм.** Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (**И. Северянин**) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (**А. Крученых**) как принципы поэтики футуризма. **В. Хлебников** — ретрофутурист и утопист («*Заклятие смехом*», «*Когда умирают кони — дышат...*»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы **нового реализма** в эпоху Серебряного века. **А. И . Куприн** — беллетрист чеховской школы. «*Гранатовый браслет*» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. **Л. Н . Андреев** — на грани реализма и модернизма. «*Иуда Искариот*» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

**А. А. Блок.** Жизнь поэта как роман в стихах. **Лирика:** «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Балаган*», «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Россия*», «*На железной дороге*». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («*Вхожу я в темные храмы...*»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*»). Образ Родины: история и современность («*На поле Куликовом*», «*Россия*»). Призвание поэта («*Балаган*», «*О, я хочу безумно жить...*»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «*Двенадцать*». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «*Двенадцать*» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

**И. А. Бунин.** Судьба реалиста в модернистскую эпоху. **Лирика:** «*Листопад*», «*Не устану воспевать вас, звезды!...*», «*Одиночество*».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета. **Рассказы:** «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Темные аллеи*» (двара сказа по выбору учителя). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «*Уходящая Русь*» в прозе Бунина («*Антоновские яблоки*», «*Чистый понедельник*»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «*Господин из Сан-Франциско*»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («*Чистый понедельник*», «*Темные аллеи*»).

**А. М. Горький.** Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «*Макар Чудра*», «*Старуха Изергиль*» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («*По Руси*», «*Детство*»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. «*На дне*». Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «*На дне жизни*» — к «*На дне*». Система и конфликт персонажей. Спор о



человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

### **Советский век : две русские литературы или о дне ? (1920 — 1930-е)**

**Общая характеристика.** Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия **Е. И. Замятина** («*Мы*»). Метафорические новеллы **И. Э. Бабеля** («*Конармия*»). Жанр и герой **М. М. Зощенко**. Утопия и антиутопия в творчестве **А. П. Платонова**. «Фасеточное зрение» **В. В. Набокова**. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

**В. В. Маяковский.** Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. **Лирика:** «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Нате!*», «*Левый марш*», «*Прозаседавшиеся*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*»; **поэмы** «*Облако в штанах*», «*Хорошо!*», «*Во весь голос*». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*»). Маяковский и революция («*Левый марш*»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к

ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («*Прозаседавшиеся*»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («*Юбилейное*»). Маяковский и Есенин: «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*» и «*Сергею Есенину*». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («*Послушайте!*» — «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*» — «*Во весь голос*»).

**С. А. Есенин.** Драматическая судьба Есенина: «*Я последний поэт деревни...*». **Лирика:** «*Гой ты, Русь, моя родная!*...», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Собаке Качалова*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Да! Теперь решено. Безвозврата...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!*...», «*Русь советская*», «*Черный человек*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэткультуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

**М. А. Шолохов.** Загадка судьбы: Шолохов и «*Анти-Шолохов*». «*Тихий Дон*». «*Тихий Дон*» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «*Тихом Доне*»: мировая война, революция, Гражданская война. «*Война и семья*»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под

колесомистории.Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

**О. Э. Мандельштам.** Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». **Лирика:** «*Notre Dame*», «*Петербургские строфы*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Золотистого меда струяиз бутылки стекла*», «*Я наравне с другими...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Век*», «*Мы с тобой накухне посидим...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Стихи о неизвестном солдате*».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность,

лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

**А. А. Ахматова.** Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». **Лирика:** «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Песня последней встречи*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Мне ни к чему одическиерати...*», «*Северные элегии*», «*Приморский сонет*», «*Родная земля*»; **поэма** «*Реквием*». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

**М. А. Булгаков.** Судьба художника: противостояние эпохе. «*Мастер и Маргарита*» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

**М. И. Цветаева.** Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». **Лирика:** «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Бессонница*» («*Вот опять окно...*»), «*Стихи к Блоку*» («*Имятвое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Рас — стояние: версты, мили...*», «*Тоска породине! Давно...*», «*Бузина*», «*Стихи к Чехии*» («*О, слезы на глазах...*»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до

«Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

**Б. Л. Пастерна.** Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». **Лирика:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте».

«Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

**А. П. Платонов.** Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общесуществования». Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. **Рассказы:** «В прекрасном и яростном мире», «Фро», «Железная старуха». Темы детства, любви и смерти в творчестве Платонова. Сюжеты рассказов: бытописание и символика. Мир детства и познание мира («Железная старуха»). Образы «простых людей». Машинист Мальцев и царь Эдип, Фро и Афродита. Техника и природа в рассказах Платонова. Символика заглавий. «Направильная прелесть языка» как особенность стиля Платонова.

**Советский век : на разных этажах (1940 — 1980-е).**

**Общая характеристика.** Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восемидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

**А. Т. Твардовский.** Судьба поэта: драма веры. **Лирика:** «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

**А. И. Солженицын.** Судьба писателя: пророк в своем отечестве. «Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный

характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

**В. М. Шукшин.** Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». **Рассказы:** «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

**Н. М. Рубцов.** Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». **Лирика:** «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина», «Зеленые цветы», «Журавли». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

**В. С. Высоцкий.** Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». **Лирика:** «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

**С. Д. Довлатов.** Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. **Рассказы из книги «Чемодан»:** «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

**И. А. Бродский.** Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. **Лирика:** «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

### **Заключение (1 час)**

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 11  
КЛАССЕ**

№ урока	Тема урока	Элементы содержания и основные понятия урока. Требования к универсальной учебной деятельности. Виды учебной деятельности.	Формы организации урока и виды контроля. Домашне е задание.	Дата	
				Пла н	Фак т
1	Кризис художественного и общественного сознания на рубеже XIX-XX веков.	Понимание причинно- следственных связей Тезирование лекционного материала. Работа с учебной статьей.	Анкета по прочитанному за лето. Сопоставительный анализ стихотворений 18, 19 и 20 века со сходной тематикой.		
2	Литература и искусство на рубеже веков.	Участие в коллективном диалоге. Сравнительный анализ произведений разных литературных эпох на сходную тему.	Практикум. Задание 1,2, стр. 4-7.		
3	Характеристика литературного процесса: проблематика, периодизация, терминология.	Работа с концептами. Составление обобщающей таблицы.	Практикум. Задание 3,4, стр. 8-10. Индивидуальные задания- характеристика ликов модернизма.		
4	Серебряный век: ренессанс или упадок.	Индивидуальные выступления. Конспектирование. Формирование представлений об особенностях искусства и мировосприятия в эпоху модернизма.	Модернизм в изобразительном, музыкальном, театральном искусстве.		
5	Серебряный век: ренессанс или упадок.	Индивидуальные выступления. Обобщение и формулирование выводов. Аргументация тезиса.	Практикум. Задание 1, стр. 15-19.		
6	Символизм: искусство Иного.	Практическая коллективная работа с поэтическими текстами. Работа с учебником.	Учебник. Стр. 46-58. Эссе по материалам статьи и цитатным материалам.		

		Понимание мировосприятия поэтов. Выявление «маркеров» поэзии символизма.			
7	В.Брюсов и К. Бальмонта –два лика символизма.	Самостоятельное наблюдение над текстами. Понимание мировосприятия поэтов. Формулирование черт сходства и различия.	Практикум. Задание 2, стр. 19-22. Составление проекта сборника поэтов-символистов и вступительной статьи к ней.		
8	Акмеизм: искусство Этого. От символа к вещи.	Практическая коллективная работа с поэтическими текстами. Работа с учебником. Понимание мировосприятия поэтов. Выявление «маркеров» поэзии модернизма.	Практикум. Задание 6, стр. 22-26; задание 10, стр. 28-29. Индивидуальное сообщение о личности поэта.		
9	Н. Гумилев: заблудившийся конквистадор.	Работа с поэтическими текстами. Работа с учебником.	Анализ стихотворения. Составление проекта сборника поэтов-акмеистов и вступительной статьи к ней.		
10	Футиризм: поэзия «самовитого слова».	Практическая коллективная работа с поэтическими текстами. Работа с учебником. Понимание мировосприятия поэтов. Выявление «маркеров» поэзии футуризма. Устный рассказ на основе самостоятельного поиска материала	Практикум. Задание 12, стр. 31-36		
11	Акмеисты и футуристы: традиции или новаторство.	Составление сравнительно-обобщающей таблицы. Сопоставительная характеристика.	Учебник, стр. 66-77. Индивидуальные сообщения о личности поэтов.		
12	В.Хлебников и И.Северянин: два лика футуризма.	Сопоставительный анализ.	Зачет наизусть.		

13	Контрольная работа по теме: «Серебряный век русской поэзии».	Письменная проверка	Контрольная работа по модернизму. Знакомство с биографией А.А. Блока.		
14	«Лирическая трилогия» Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Коллективный анализ поэтических текстов. Восприятие худ. текста для понимания авторской позиции	Практикум. Задание 1,2, стр.40-42		
15	Экскурсия в музей-квартиру Блока.	Экскурсия. Формирование представлений о личном жизненном пространстве поэта и его отражении в творчестве.	Индивидуальные задания.		
16	От Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Анализ поэтического текста. Стихотворение «Незнакомка».	Сопоставление поэтических текстов. Письменный анализ поэтического текста.	Цитатное «досье» лирических героинь. Самостоятельная письменная работа. Стихотворение наизусть. Выполнение заданий в Печатной тетради.		
17	«Страшный мир» Блока.	Групповая работа с текстами. Составление цитатных коллажей.	Работа с учебником. Тезирование. Выполнение заданий в Печатной тетради.		
18	Образ Родины в лирике А. Блока: история и современность.	Групповая работа с текстами. Индивидуальные высказывания.	Составление историко-литературной справки. Выполнение заданий в Печатной тетради.		
19	Образ Родины в лирике А. Блока: история и современность.	Работа с учебником. Построение сюжетно-тематических параллелей.	Письменный ответ в формате ЕГЭ.		
20	А. Блок «Двенадцать»: «Музыка революции».	Работа с учебником. Выявление и формулирование индивидуального восприятия.	Задания Практикума.		

21	А. Блок «Двенадцать»: «Музыка революции».	Практикум. Работа с текстом и иллюстративным материалом к нему. Дискуссия.	Эссе		
22	Сочинение по творчеству Блока.	Классное сочинение.	Классное сочинение.		
23	Сочинение по творчеству Блока.		Индивидуальное задание по биографии И.А. Бунина		
24	И.А. Бунин: изгнанник или хранитель.	Работа с учебником. Составление планов разных типов. Построение индивидуальных суждений. Формулирование выводов.	Самостоятельная подборка лирических стихотворений.		
25	Лирический мир И.А. Бунина. Поэзия или проза?	Групповая работа с текстами. Повторение особенностей текстов поэтического и прозаического типа. Подбор аргументов из поэтических и прозаических текстов. Формулирование и обсуждение промежуточных выводов.	Стихотворение наизусть.		
26	Рассказ-притча «Господин из Сан- Франциско».	Аналитическое чтение. Формулирование вопросов.	Письменный анализ текста. Индивидуальные задания по теме любви в произведениях Бунина.		
27	Тема любви в творчестве И.А. Бунина.	Читательская конференция. Индивидуальные выступления по прочитанным произведениям о любви. Формулирование выводов по теме урока.	Практикум.		
28	Лирическая проза	Аналитическое чтение.	Эссе-стилизация		



	(«Антоновские яблоки»).		Индивидуальные задания		
29	Повторение: Образ усадьбы в русской литературе 19 века	Повторение на материале русской литературы 1-ой половины XIX века (Пушкин, Гоголь). Поэзия русской усадьбы. Очерки усадебного быта. Индивидуальные выступления.	Индивидуальные задания.		
30	Повторение: Образ усадьбы в русской литературе 19 века	Повторение на материале русской литературы 2-ой половины XIX века (Тургенев, Гончаров, Чехов). Индивидуальные выступления.	Творческие задания (коллажи, письма, эссе) Индивидуальные задания по биографии писателя.		
31	А.И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия.	Аналитическое чтение	Практикум.		
32	А.И. Куприн: наследник чеховской традиции. «Олеся» - трагедия несовместимости.	Аналитическое чтение	Практикум. Индивидуальное сообщение об экспрессионизме. Индивидуальные задания по биографии Андреева.		
33	Л. Андреев: русский экспрессионист.	Работа с учебником и художественными текстами. Выявление черт экспрессионизма в творчестве писателя.	Индивидуальные сообщения об особенностях экспрессионизма в разных видах искусства.		
34	«Иуда Искариот» - парадоксальность решения вечной темы.	Аналитическое чтение.	Сравнение библейского и авторского текстов. Практикум. Индивидуальное задание по библейским сюжетам в литературе и		

			искусстве.		
35	Повторение: христианская тема в русской литературе	Тезирование материала. Составление вопросов для само- и взаимоконтроля.	Индивидуальные сообщения о личности Горького.		
36	Обобщение по теме.	Выявление особенностей реалистического изображения мира и человека.	Групповая работа по составлению тезисов. Презентация результатов работы.		
37	Три судьбы М. Горького.	Тезирование, работа с учебником. Сопоставление разных взглядов на личность Горького.	Составление хронографа. Практикум.		
38	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Образ босняка в рассказе М.Горького «Челкаш».	Романтическое и неоромантическое. Новый герой русской литературы. Анализ художественного образа.	Составление литературного портрета героя. Практикум.		
39	«Старуха Изергиль» - произведение революционного романтизма.	Анализ художественного произведения. Пересказ от лица персонажа.	Характеристика конфликта, системы персонажей, проблематики		
40	<b>Повторение:</b> драматургия Чехова и «новая драма»	Составление тематического словаря «Родовые особенности драмы».	Устные выступления, письменный ответ на проблемный вопрос.		
41	«На дне» как социальная драма.	Аналитическое чтение. Система персонажей, их характеристика.	Отбор фрагментов для аналитического осмысления		
42	«На дне» как философская притча.	Аналитическое чтение. Характеристика позиции персонажа. Способы выражения авторской позиции.	Письменный ответ на проблемный вопрос.		
43	Проблема правды и лжи в пьесе «На дне».	Дискуссия на нравственно- философскую тему. Сопоставление трактовок. Аргументация собственного мнения.	Практикум		
44	Сочинение по пьесе «На дне»	Классное сочинение.	Сочинение на литературную тему		

45	Сочинение по пьесе «На дне»				
46	Анализ сочинения.		Редактирование текста, устранение ошибок.		
47	Литература и революция: надежды и опасения. Литературные направления и группировки.	Сбор и обработка информации. Характеристика литературных группировок.	Работа с учебником. Работа в группах. Семинар. Оформление выводов.		
48	Литература в эмиграции: в изгнании или в послании?	Выразительное чтение, пересказ, анализ конфликта. Самостоятельный поиск и отбор информации.	Аналитическое чтение. Письменный ответ. Составление портретной галереи писателей.		
49	Социалистический реализм: миф или реальность.	Аналитическое чтение. Алгоритмы анализа. Обоснование авторской позиции, характеристика персонажей, полемика	Индивидуальные задания по биографии поэта.		
50	«Я - поэт. Этим и интересен». Личность и судьба.	Урок освоения новых знаний. Составление хронографа.	Практикум. Написание эссе.		
51	Лирика 1912-17 годов: поэт революции.	Алгоритмы анализа. Выразительное чтение наизусть. Подбор аргументации.	Аналитическое чтение. Практикум. Выполнение заданий Печатной тетради.		
52	Поэма «Облако в штанах»: «любовь громадина».	Алгоритмы анализа. Выразительное чтение наизусть. Подбор аргументации. Выявление авторской позиции.	Аналитическое чтение. Практикум.		
53	Поэма «Облако в штанах»: «любовь громадина».	Алгоритмы анализа. Выразительное чтение наизусть. Подбор аргументации. Характеристика лирических героев.	Аналитическое чтение. Эссе «Лики любви»		
54	Лирика 1917-30 годов: поэт Революции.	Аналитическое чтение. Алгоритмы анализа. Выразительное чтение наизусть. Подбор	Практикум. Работа в Печатной тетради.		

		аргументации			
55	Лирика 1917-30 годов: поэт Революции.	Алгоритмы анализа. Выразительное чтение наизусть. Подбор аргументации. Составление аналитических связных ответов.	Практикум. Индивидуальное задание.		
56	Поэт и поэзия: трагедия поэта.	Работа с учебником и альтернативными источниками.	Индивидуальные ответы. «Поэты ходят пятками по лезвию ножа»: эссе о судьбах поэтов.		
57	Традиции Маяковского в современной поэзии. Творчество Вознесенского (обзор)	Тезирование основных положений лекции. Работа с поэтическими текстами. Сравнительный анализ поэтического мира двух поэтов.	Индивидуальные задания.		
58	«Я последний поэт деревни». С. Есенин. Судьба поэта.	Сообщения о биографии поэта. Работа с текстами. Составление поэтического коллажа с использованием цитатного материала.	Эссе.		
59	Художественный мир лирики С. Есенина.	Анализ поэтических текстов.	Практикум.		
60	Художественный мир лирики С. Есенина.				
61	Есенин и революция.	Работа с учебником. Тезирование.	Индивидуально-групповые задания.		
62	Темы и мотивы лирики С. Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, любовь и смерть.	Семинар. Практическая работа с поэтическими текстами.	Практикум.		
63	Темы и мотивы лирики С. Есенина: Русь старая и Русь	Семинар. Практическая работа с поэтическими текстами.	Практикум.		

	советская, деревня и город, Россия и Восток, любовь и смерть (семинар).				
64	Традиции Есенина в советской поэзии. Творчество Н Рубцова (обзор).	Тезирование основных положений лекции. Работа с поэтическими текстами. Сравнительный анализ поэтического мира двух поэтов.	Составление сравнительной таблицы.		
65	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	Классное сочинение.			
66	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.		Работа с учебником. Составление вопросно-тезисного плана статьи.		
67	Поиск революционного гуманизма литературой послереволюционного десятилетия.	Аналитическое чтение отрывков из произведений. Формулирование коллективных выводов из наблюдений.	Практикум. Работа в Печатной тетради.		
68	Поиск революционного гуманизма литературой послереволюционного десятилетия.	Аналитическое чтение отрывков из произведений. Формулирование коллективных выводов из наблюдений.	Работа с учебником.		
69	М. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Роман «Белая гвардия»: интеллигенция и гражданская война.	Анализ выбранных сцен.	Практикум. Работа в Печатной тетради.		
70	Значение финала: тема примирения в романе.	Аналитическое чтение.	Индивидуальные задания по биографии Шолохова.		

71	М. Шолохов. «Донские рассказы» в контексте литературы о Гражданской войне.	Групповая работа с текстами. Формулирование писательской позиции.	Практикум. Работа с учебником: конспектирование раздела о романе «Тихий Дон». Индивидуальное задание по проблеме авторства.		
72	Толстовские традиции в романе Шолохова «Тихий Дон».	Работа с учебником. Сопоставительная работа с текстами.	Составление тезисов.		
73	Путь Григория Мелехова к правде.	Анализ ключевых сцен.	Рецензирование ответов.		
74	Путь Григория Мелехова к правде.	Анализ ключевых сцен.	Эссе «Дорога к правде» или «Смысл финала романа»		
75	Повторение. Тема смуты и бунта в русской литературе XIX века.	Повторение материала на примере произведений Пушкина, Гоголя, Достоевского и др.	Практикум.		
76	Письменная работа по роману «Тихий Дон».		Индивидуальные задания по биографии Ахматовой.		
77	Ранняя лирика А. Ахматовой: «Слишком плотны любовные сети».	Наблюдения над лирическими произведениями. Подбор цитатного материала. Выразительное чтение наизусть.	Практикум. Выучить стихотворение наизусть.		
78	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.	Наблюдения над лирическими произведениями. Подбор цитатного материала.	Практикум. Выучить стихотворение наизусть.		
79	Поэма «Реквием»: «Я тогда была с моим народом».	Работа с учебником. Аналитическая работа с поэтическим текстом. Алгоритмы анализа.	Практикум.		
80	Поэма «Реквием». Образ времени в поэме.	Аналитическая работа с поэтическим текстом. Алгоритмы анализа. Работа с цитатным	Отрывки из поэмы наизусть.		

		материалом.			
81	Экскурсия в музей Ахматовой в Фонтанном доме.	Экскурсия. Формирование представлений о личном жизненном пространстве поэта и его отражении в творчестве.	Индивидуальные задания.		
82	Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Анализ поэтического текста Ахматовой.	Аналитическая работа с поэтическим текстом. Алгоритмы анализа.	Практикум. Письменный анализ стихотворения. Чтение наизусть. Индивидуальное задание по биографии поэта.		
83	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой.	Сообщения о биографии поэта. Работа с текстами.	Индивидуальное сообщение. Конспектирование.		
84	Художественный мир Цветаевой.	Подбор цитатного материала. Письменное оформление выводов. Выразительное чтение наизусть.	Составление поэтического коллажа с использованием цитатного материала. Выучить стихотворение наизусть.		
85	Путь: поэтика быта и поэтика слова.	Аналитическая работа с поэтическими текстами. Алгоритмы анализа. Выразительное чтение наизусть.	Практикум. Выучить стихотворение наизусть. Индивидуальные задания по биографии поэта.		
86	Поэт и вечность: «Я получил блаженное наследство».	Индивидуальные сообщения. Подбор, осмысление и обобщение цитатного материала. Составление коллажа-презентации.	Коллаж. Практикум. Стихотворение наизусть.		
87	Поэт и время: «Мне на плечи кидается вековолкодав».	Подбор, осмысление и обобщение цитатного материала	Коллаж. Практикум. Стихотворение наизусть. Индивидуальные сообщения о биографии поэта.		
88	Поэт и время:	Индивидуальное	Конспектирование.		

	личность и судьба Б. Пастернака	выступление. Подбор цитатного материала.	Практикум.		
89	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака.	Аналитическое чтение. Алгоритмы анализа. Сравнительный анализ. Составление сопоставительной таблицы. Выразительное чтение наизусть.	Обобщающая таблица. Стихотворение наизусть.		
90	Христианские мотивы в лирике Б. Пастернака.	Анализ поэтического текста.			
91	«Определение поэзии»: образ поэта и назначение поэзии.	Аналитическое чтение. Алгоритмы анализа. Сравнительный анализ. Составление обобщающей таблицы. Выразительное чтение наизусть.	Таблица сопоставлений «Лирические голоса XX века».		
92	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	Работа с информацией. Самостоятельное представление материала.	Индивидуально-групповая работа. Тезирование. Подбор иллюстративно-цитатного материала. Практикум.		
93	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	Составление поэтической подборки. Аннотирование.	Поэтическая антология с аннотацией.		
94	Человек и мир, в котором он живет (по рассказам А. Платонова).	Родовые и жанровые особенности эпоса. Основные особенности стиля писателя. Презентация самостоятельно прочитанного.	Аналитическая беседа. Презентация рассказа. Подбор фрагментов для аналитического чтения.		
95	Роман «Котлован» (обзор)	Аналитическое чтение. Алгоритм анализа эпизода прозаического произведения. Формулирование и обсуждение наблюдений, оформление выводов.	Анализ прозаического текста и осмысление. Письменный ответ. Индивидуальное задание по биографии писателя.		



94	Рассказ «Собачье сердце» в контексте времени.	Конспектирование информации, работа с устным и письменными источниками. Особенности малых эпических жанров. Аналитическое чтение. Алгоритм анализа рассказа.	Фронтальная беседа. Практикум.		
95	Рассказ «Собачье сердце» в контексте времени.	Сопоставление экранизации произведения и художественного текста. Формулирование выводов.	Рецензия на экранизацию.		
96	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр. Композиция.	Урок освоения нового. Работа с источниками.	Тезирование учебных материалов. Отбор эпизодов для анализа, аргументация выбора.		
97	Нравственные вопросы в романе «Мастер и Маргарита»	Анализ эпического произведения. Особенности жанра романа. Составление плана работы над произведением. Формулирование вопросов. Выдвижение рабочих гипотез. Самостоятельный отбор материала для работы.	Формулирование вопросов к роману, на которые хотелось бы получить ответы.		
98	Тема любви и творчества в романе.	Оформление связных высказываний. Создание и преобразование предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.	Читательская конференция.		
99	Роль Евангельских сцен в романе.				
100	Контрольная работа по творчеству Булгакова.	Комментирование эпизодов произведения (или развернутый ответ на проблемный вопрос).	Контрольная работа по роману.		
101	Контрольная работа по творчеству Булгакова.				
102	Антиутопия как	Освоение нового	Конспектирование.		

	жанр. К истории вопроса.	материала. Конспектирование лекции.	Индивидуальные задания: подготовка презентаций по произведениям в жанре антиутопии.		
103	Е. Замятин. «Мы». Проблема выбора и творческая свобода художника.	Пересказ сюжета, характеристика композиции, системы персонажей, конфликта.	Аналитическое чтение. Практикум.		
104	«Мы» - роман-предупреждение.	Обоснование авторской позиции. Формулировка выводов. Подготовка материалов к семинару.	Индивидуальные задания.		
105	Антиутопия последних десятилетий XX века (обзор).	Алгоритмы анализа. Правила полемики. Умение пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, характеризовать персонажи; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару. Постановка учебных задач и использование познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	Конференция по самостоятельно подготовленным презентациям.		
106	Контрольное сочинение				
107	Контрольное сочинение				
108	Анализ сочинения.				
109	Литература и война: музы и пушки.	Освоение нового материала. Конспектирование лекции, тезирование учебного материала. Составление обобщающих таблиц.	Индивидуально-групповая работа с учебником. Практикум. Тезисы статьи учебника.		
110	Литературный процесс: от официоза до	Обоснование авторской позиции. Формулировка выводов.	Составление развёрнутого плана ответа. Устный		

	тамиздата.	Подготовка материалов к семинару.	ответ по плану.		
111	Литература и мир: образы эпохи.	Презентация самостоятельно прочитанного произведения. Отбор информации.	Индивидуальные задания. Подготовка к конференции.		
112	Живая память поколений. Великая Отечественная война в литературе XX века (обзор).	Переработка информации учебника (тезисы, план, конспект). Составление таблицы «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы».	Читательская конференция.		
113	Живая память поколений. Великая Отечественная война в литературе XX века (обзор).	Создание связанных ответов с использованием информации таблицы. Формулировка выводов. Выполнение учебно-исследовательского проекта.	Читательская конференция. Индивидуальные сообщения о личности писателя и его творческом пути.		
114	Лирический эпос войны: поэма Твардовского «Василий Тёркин».	Жанровые особенности поэмы. План построения ответа на проблемный вопрос. Корректировка знаний и умений.	Освоение новых знаний. Конспектирование. Анализ литературного материала. Письменный ответ на вопрос. Практикум.		
115	Проза войны в поэме Твардовского.	Анализ художественных приемов и целей их использования. Формулировка выводов. Выразительное чтение.	Анализ литературного материала. Письменный ответ на вопрос. Практикум.		
116	Образ заглавного героя поэмы.	Характеристика литературного героя. Особенности типического явления в литературе. Обобщение и корректировка знаний. Сопоставление произведений разных видов искусства. Выразительное чтение.	Анализ литературного материала. Сравнение образов литературного героя с его интерпретациями в изобразительном искусстве. Письменный ответ.		

			Отрывки из поэмы наизусть.		
117	Эпическая лирика: память и совесть. Послевоенное творчество Твардовского (обзор).	Выразительное чтение, комментирование, анализ лирического произведения. Анализ выбранного стихотворения с обоснованием своего выбора. Алгоритм анализа. Рецензирование ответов. Корректировка знаний.	Индивидуальные выступления с подготовленными ответами.		
118	Анализ поэтического текста Твардовского. «Я убит подо Ржевом». «В тот день, когда окончилась война».	Алгоритм анализа. Рецензирование ответов. Корректировка знаний. Выразительное чтение.	Практикум. Стихотворение наизусть. Индивидуальное сообщение об истории произведения.		
119	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Эпоха, отражённая в судьбе.	Отбор и переработка информации учебника (тезисы, план, конспект), устного сообщения. Составление таблицы. Создание связных ответов с использованием информации таблицы. Формулирование выводов после чтения и анализа учебно-научного текста.	Учебно-исследовательский проект. Практикум.		
120	Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Эпоха, отражённая в судьбе.	Анализ эпического текста. Алгоритм анализа.	Индивидуальное сообщение о судьбе писателя. Практикум.		
123	Русская проза о Великой Отечественной войне (обзор)	Самостоятельная работа с художественным текстом. Приёмы анализа, переработки и презентации разноуровневой	Учебно-исследовательский проект.		

		информации.			
124	Русская проза о Великой Отечественной войне (обзор)	Самостоятельная работа с художественным текстом. Приёмы анализа, переработки и презентации разноуровневой информации.	Учебно-исследовательский проект.		
125	А.И. Солженицын. Творческий путь.	Освоение нового материала. Тезирование. Составление хронографа. Работа с учебником.	Индивидуально-групповая работа. Составление конспекта сообщения, оформление тезисов.		
126	Художественный мир прозы Солженицына (обзор).	Анализ художественного текста. Алгоритм анализа.	Практикум.		
127	«Один день Ивана Денисовича». Образ-характер-герой.	Анализ художественного текста. Алгоритм анализа.	Работа в группах, обобщение выводов и наблюдений, оформление письменного ответа.		
128	Письменная работа по рассказу Солженицына «Один день...»	Построение развёрнутого высказывания.	Творческая работа. Индивидуальное сообщение о русских писателях – нобелевских лауреатах.		
129	Солженицын – нобелевский лауреат. Публицистическая деятельность Солженицына. Русские писатели - нобелевские лауреаты	Освоение нового материала. Составление таблицы.	Письменный ответ «Моё предложение Нобелевскому комитету» или сочинение по публицистической статье Солженицына.		
130	В.М. Шукшин. Художественный мир прозы.	Освоение, осмысление учебной и художественной информации, формулирование рабочей гипотезы, корректировка выводов.	Работа с учебником и текстом, тезирование.		

131	Чудик – шукшинский герой.	Освоение, осмысление учебной и художественной информации, формулирование рабочей гипотезы, корректировка выводов.	Работа с учебником и текстом, тезирование, подбор цитатного материала.		
132	Болящая душа русского человека. «Верую!», «Алёша Бесконвойный».	Анализ художественного текста. Алгоритм анализа.	Практикум.		
133	Сочинение по рассказам Шукшина.		Сочинение на литературную тему. Индивидуальное сообщение по творчеству поэта.		
134	Сочинение по рассказам Шукшина.				
135	Н.М. Рубцов. Художественный мир лирики поэта.	Составление таблицы. Анализ особенностей художественного мира поэта.	Стихотворение наизусть.		
136	Традиции русской поэзии XIX века в лирике Рубцова.	Анализ художественного текста. Алгоритм анализа. Отбор цитатного материала.	Индивидуально-групповая работа. Формулирование выводов. Письменный ответ.		
137	Драма: печаль полей.		Коллаж из цитат.		
138	Сравнительный анализ одноимённых стихотворений Н. Рубцова и В. Соколова – «Звезда полей».	Сопоставительный анализ.	Практическая работа с текстами, оформление выводов.		
139	В.С. Высоцкий. Поэтическое творчество.	Составление таблицы. Анализ особенностей художественного мира поэта.	Практическая работа с текстами, оформление выводов.		
140	Злободневное и вечное в поэзии Высоцкого.	Анализ художественного текста. Алгоритм анализа. Отбор цитатного материала.	Практическая работа с текстами, оформление выводов. Стихотворение наизусть.		
141	«Забулдыга	Анализ художественного	Практическая		

	подмастерье» - самобытность творчества Высоцкого.	текста. Алгоритм анализа. Отбор цитатного материала.	работа с текстами, оформление выводов. Эссе о поэте.		
142	Поэтическое творчество Б. Окуджавы. Романтическая нота в поэтическом творчестве Окуджавы.	Составление таблицы. Анализ особенностей художественного мира поэта.	Практическая работа с текстами, оформление выводов. Эссе о поэте.		
143	Традиции русской поэзии в творчестве русских поэтов 60-80-х гг. XX века (обзор).	Составление таблицы. Анализ особенностей художественного мира поэта.	Индивидуальные сообщения о творчестве поэтов.		
144	Традиции русской поэзии в творчестве русских поэтов 60-80-х гг. XX века (обзор).	Конспектирование сообщений, составление таблицы.	Стихотворение наизусть.		
145	И.А. Бродский. Творческий путь.	Составление таблицы. Анализ особенностей художественного мира поэта.	Коллаж из цитат.		
146	Пространство и время в поэзии Бродского.	Анализ художественных текстов.	Практикум.		
147	Анализ поэтического текста Бродского.	Анализ художественного текста. Алгоритм анализа. Отбор цитатного материала.	Стихотворение наизусть.		
148	Бродский – нобелевский лауреат. Нобелевская лекция Бродского.	Анализ публицистического текста.	Аналитическая работа с текстом, составление собственного текста.		
149	Обобщающий урок по теме	Групповая работа: составление литературно-поэтической композиции, кроссворда или теста по теме.	Презентация групповой работы.		
150	Творческая работа	Применение полученных	Эссе		

		знаний.			
151	С. Довлатов. Профессия – рассказчик.	Анализ художественного текста. Алгоритм анализа.	Учебно- исследовательский проект.		
152	«Чемодан»: вещи вещи.	Анализ художественного текста. Алгоритм анализа.	Практикум.		
153	Традиции русской литературы в творчестве Довлатова.	Обобщение наблюдений на основе анализа и синтеза.	Письменный ответ- обобщение наблюдений.		
154	Обзор русской литературы рубежа XX – XXI веков: -измы и тексты.	Освоение нового материала. Конспектирование лекции, тезирование учебного материала. Составление обобщающих таблиц. Обоснование авторской позиции. Формулировка выводов. Подготовка материалов к семинару. Презентация самостоятельно прочитанного произведения. Отбор информации. Переработка информации учебника (тезисы, план, конспект). Составление таблицы	Учебно- исследовательский проект.		
155	Обзор русской литературы рубежа XX – XXI веков: -измы и тексты.	Освоение нового материала. Конспектирование лекции, тезирование учебного материала. Составление обобщающих таблиц. Обоснование авторской позиции. Формулировка выводов. Подготовка материалов к семинару. Презентация самостоятельно прочитанного произведения. Отбор информации. Переработка информации учебника (тезисы, план, конспект). Составление таблицы	Учебно- исследовательский проект.		
156	Итоговое	Комплексные умения по	Итоговое		



	сочинение по русской литературе 2-й половины XX века.	анализу и синтезу материала, оформлению связного развернутого высказывания на литературную тему.	сочинение.		
157	Итоговое сочинение по русской литературе 2-й половины XX века.				
158	Читательская конференция по произведениям русской литературы 60-80-х гг. XX века.	Освоение нового материала. Конспектирование лекции, тезирование учебного материала. Составление обобщающих таблиц.	Выступление на читательской конференции. Конспект участника конференции.		
159	Читательская конференция по произведениям русской литературы 60-80-х гг. XX века.	Обоснование авторской позиции. Формулировка выводов. Подготовка материалов к семинару.			
161	Читательская конференция по произведениям русской литературы 60-80-х гг. XX века.	Презентация самостоятельно прочитанного произведения. Отбор информации. Переработка информации			
162	Читательская конференция по произведениям русской литературы 60-80-х гг. XX века.	учебника (тезисы, план, конспект). Составление таблицы			
163	Читательская конференция по произведениям русской литературы 60-80-х гг. XX века.			Индивидуальные сообщения о литературных произведениях нового века.	
164	Русская литература XXI века	Освоение нового материала. Конспектирование лекции, тезирование учебного материала.	Практикум.		
165	Русская литература XXI				

	века	Составление обобщающих таблиц.			
166	Русская литература XXI века	Обоснование авторской позиции. Формулировка выводов. Подготовка материалов к семинару. Презентация самостоятельно прочитанного произведения. Отбор информации. Переработка информации учебника (тезисы, план, конспект). Составление таблицы			
167	Итоги: русский мир и русское слово.	Обобщение и корректировка знаний.	Дискуссия на литературную тему. Эссе.		
168	О чём спорила русская литература в XIX и XX веках. Неоконченные споры в современной литературе.	Участие в дискуссии.	Дискуссия на литературную тему.		
169	О чём спорила русская литература в XIX и XX веках. Неоконченные споры в современной литературе.	Участие в дискуссии.	Дискуссия на литературную тему.		
170	Итоговый урок по курсу.		Самоанализ		

### **Организация и формы представления и учёта результатов промежуточной аттестации**

#### **Виды и формы промежуточного контроля**

Контроль осуществляется:

за усвоением знаний теоретического материала по литературе за сформированностью самостоятельной деятельности детей;

за овладением речевыми умениями и сформированностью навыков связного высказывания за сформированностью общеучебных умений и навыков работы учащихся с авторскими текстами

### **Обязательные формы контроля**

Изложение эпизода с элементами сочинения

Сочинение-рассуждение

Составление плана статьи

Письменный ответ на вопрос

Анализ эпизода, стихотворения, рассказа

Устный ответ

Пересказ разных видов

Разные виды чтения

Ответ на вопрос и сочинение в формате ЕГЭ

Тест по проверке знаний текстов

Ответы на вопросы кроссвордов

Составление вопросов к прочитанному

Словарные тематические диктанты

### **Контрольная работа по литературе за 1 полугодие**

#### **Вариант 1**

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его. -Сырое утро ежилось и дрыхло. -Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника. К.

Бальмонт «Огненный столп» Н. Гумилев «Вечер» А. Ахматова

«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия? 1) А. Блоку 3) А. Чехову 2) А. Куприну 4) И. Бунину 6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой. 7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности? 8. О ком пишет А. Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти? 1) Желткове 2) Густаве Ивановиче 3) Князе Василии Львовиче 9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее): 1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция 10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»? 1) Марш 2) Танго

3) Частушка 4) Романс 11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»? 1) Сатину 2) Луке

3) Автору 12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»? 1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет» 13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков? 14. Какому из поэтов посвящены эти строки: В певучем граде моем купола горят, И Спасу светлого славит слепец бродячий, И я дарю тебе свой колокольный град, ...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева) 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

4) модернизм 7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала: 1) воспевание женской доли и женского счастья 2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением: 1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего? 9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию? 1. Бубнов 2. Сатин 3. Клещ 4. Лука

10. Основателем какого направления в литературе явился А.М. Горький? 1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм 11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем: 1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого 12. Назовите настоящую фамилию Игоря

Северянина. 13. Какому поэту XX века посвящены стихи? Вы ушли,

как говорится, в мир иной.

Пустота...

Летите, в звёзды врезываясь. Ни

тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский. 14. Чей это портрет? (Назвать произведение,  
автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

**Ответы:**

**1 вариант**

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры. 2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты. 3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер». 4. 2. 5. 4. 6. Анна Андреевна Горенко. 7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой. 8. 1. 9. 4. 10. 2. 11. 1. 12. 1. «Суламифь» 13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». 14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант. 1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы. 2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости). 3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт. 4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника». 5. 2. 6. 3. 7. 2. 8. 3. 9. 2. 10. 3. 11. 1,2. 12. Игорь Васильевич Лотарёв. 13. С. Есенину. 14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования. Выполнено 0 – 50% - оценка «2» 51% – 70% - оценка «3» 71% – 90% - оценка «4» 91% – 100% - оценка «5»**

