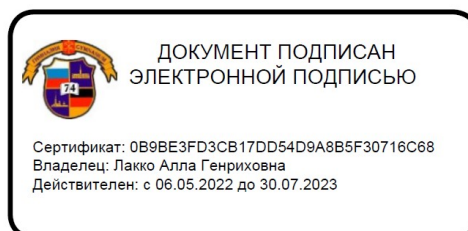


Приложение к ООП СОО

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол от 14.05.2022
№ 6

УТВЕРЖДАЮ
директор гимназии №74
_____/А.Г.Лакко/
Приказ от 16.05.2022
№ 111



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
10а класс

на 2022/2023 учебный год

Учитель: Балыбердина Е.В.

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- государственного образовательного стандарта общего образования;
- федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 (далее - ФКГОС);
- программы литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013.

Для реализации программы используется учебник:

1.3.1.1.2.3	Сухих И.Н.	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). В 2 ч.	10	Образовательно-издательский центр "Академия"	1 часть: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55614/ 2 часть: http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55622/
-------------	------------	---	----	--	--

Программа рассчитана на 170 часов (5 часов в неделю).

Преподавание литературы направлено на достижение следующих целей:

гуманитарное развитие обучающихся, способных аналитически читать и осмысливать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторскую и личностную позицию.

Основные задачи:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- расширение культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний;

- развитие речевой деятельности различных типов;
- приобретение знаний путем поиска информации, в том числе и через Интернет.

Серьезную роль в достижении задач призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко- литературного и историко-культурного развития России, что важно для углублённого изучения предмета. Особое внимание в программе уделяется единству теории и практики. Также принципиально значимым является введение в учебный материал литературно-критического и краеведческого контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям, отрывков из мемуарной литературы. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критику.

Реализация программы помогает дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении;

Способствует формированию нравственных ценностей у учеников на основе изучения текстов классической литературы.

Важным достижением программы является ее практическая направленность, чему способствует система уроков- практикумов.

Особенностью программы является укрупнение периодизации по историко-культурным эпохам.

Программа опирается на Стандарт общего развития и Примерную программу, что дает возможность более глубоко изучать только наиболее значимые литературные произведения.

В программе соблюдается системность и преемственность, помогающие создать у ученика целостную картину мира.

Предполагаемые результаты обучения

Личностные результаты

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

Общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.

- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

- участвовать в полемике, будучи толерантным;

- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.

Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.

- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

- Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

- понимать ключевые проблемы изученных произведений;

- понимать актуальность изучаемых произведений .. с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- читать научно-популярные и художественные тексты;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

3) в коммуникативной сфере:

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
- *писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;*

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

Сформировать ключевые предметные умения:

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;

- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять **систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения**;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять **отличия фольклора и художественной литературы**.
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **Знать и на практике различать стили** (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

Преподавание призвано обеспечить культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении, поддержанный указанными выше УМК. Весь аппарат УМК, поддержанный данной рабочей программой, призван в комплексе **обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому**, то есть с **введением нового содержания** при осмыслении произведений и с **использованием новых технологий**. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий. **Универсальные учебные и предметные действия**, предложенные в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Содержание учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель). Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство, время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования). Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894. Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе. Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы). Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

Первый период русского реализма (1820 — 1830-е годы).

Общая характеристика Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая

обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А. С. Пушкин. Лирика: «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*...Вновь я посетил...*», «*Подражания Корану*» (IX. — «*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Вакхическая песня*», «*Поэт*» («*Пока не требует поэта...*»), «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*Осень*», «*Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...*», «*Из Пиндемонти*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение). Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа. «*Медный всадник*». Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «*Бедный Евгений*» как «*маленький человек*». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль. Пушкин — «*наше всё*» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «*Евгений Онегин*» как «*энциклопедия русской жизни*» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М. Ю. Лермонтов. Лирика: «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Молитва*» («*Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...*»), «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Благодарность*», «*Валерик*» («*Я к вам пишу случайно; право...*»), «*Завещание*» («*Наедине с тобою, брат...*»), «*Родина*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*». Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «*простого человека*» в лирике Лермонтова. Образ Родины. Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («*Герой нашего времени*»).

Н. В. Гоголь. Эволюция творчества Гоголя от «*Вечеров на хуторе близ Диканьки*» к «*Миргороду*» (повторение и обобщение). «*Невский проспект*». «*Петербургские повести*» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «*поэзии действительности*», от юмора — к пророчеству. Поэма «*Мертвые души*» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение). Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик. Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор «*пушкинском*» и «*гоголевском*» направлении в русской литературе.

Второй период русского реализма (1840 — 1880-е годы)

Общая характеристика. «*Натуральная школа*» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от *поэта* — к *писателю*, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «*эпохи Великих реформ*». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н. С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место **А. К. Толстого** в литературе шестидесятых годов: «двухстанов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А. К. Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф. И. Тютчев. Свообразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. **Лирика:** «Весенняя гроза», «*Silentium!*», «Фонтан», «Нето, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю. Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

А. А. Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета. **Лирика:** «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...». Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчеви Фет: классик против романтика.

И. А. Гончаров. Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов» Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений». «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendezvous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянко-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А. Н. Островский. Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. «Гроза». Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров). Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского

мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.

И. С. Тургенев. Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «*Отцы и дети*». Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилисты псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. Смысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов). Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф. М. Достоевский. Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». «*Преступление и наказание*». Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог

человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «*Преступлении и наказании*» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л. Н. Толстой. Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я останюсь...». «*Война и мир*». Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.). Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «*Отцы и дети*», «*Преступление и наказание*», «*Война и мир*». «Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт или личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «*Войне и мире*». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «*История одного города*». Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «*Ревизоре*» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: *оно* и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н. А. Некрасов. Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. **Лирика:** «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Поэт и Гражданин*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Утро*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*Пророк*», «*О Муза! я у двери гроба...*». Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы). Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман). Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.). «*Кому на Руси жить хорошо*». «Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

Третий период русского реализма (1880 — 1890-е годы)

Общая характеристика. 1880-е годы как переходное время: кризис общественный кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А. П. Чехов. Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости». **Повести и рассказы:** «*Палата № 6*», «*Студент*», «*Дом смезонином*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («*Ионыч*», «*Человек в футляре*») и в сюжете прозрения («*Дама с собачкой*»). Спор о чеховском пессимизме. «*Студент*» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«*Вишневый сад*». Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «*Вишневый сад*» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии». Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени. Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи. Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение. Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10
«А» КЛАССЕ**

№ урока	Тема урока	Элементы содержания и основные понятия урока. Требования к универсальной учебной деятельности	Формы организации учебной деятельности
1	Литература как искусство слова	Участие в коллективном диалоге	Составление плана
2	Периодизация русской литературы	Понимание причинно-следственных связей	Составление конспекта
3	Традиции и новаторство	Освоение исторического и эстетического аспектов	Описание
4	Литературные направления	Освоение основных понятий литературных направлений	Беседа
5	Художественные открытия русской литературы	Работа с концептами	Фронтальная работа, задания
6	Размышления о судьбе России	Участие в коллективном диалоге	Выступление
7	Творческий практикум	Самостоятельный анализ текста	Индивидуальная работа
8	Зачетная работа по литературоведческой терминологии	Знание основных терминов	Письменная работа
9	Практическая работа по РТ	Самостоятельное сопоставление	Защита
10	<u>Литературно-исторический процесс 20-40 годов XIX века</u>	Представление о исторических и литературных связях	Хронологическая таблица
11	Литературный и исторический процесс	Умение анализировать	Составление плана, Презентация
12	Творческий практикум	Работа с поэтическим текстом	Письменная работа
13	А.С.Пушкин: жребий русского поэта	Понимание особенностей мировосприятия поэта	Защита
14	Свобода как гражданский, нравственный и философский идеалы	Освоение поэтического текста	Опрос
15	Философское осмысление жизни в поэзии А.С.Пушкина	Устный ответ с использованием цитирования	Защита
16	Анализ поэтического текста	Письменный ответ по плану	
17	Практикум	Составление плана анализа фрагмента	Анализ

18	Образ поэта	Участие в коллективном диалоге	Фронт
19	«Медный всадник»: стихия и разум	Освоение художественного и исторического пространства	Рецензия
20	Философское осмысление темы бунта	Умение проводить аналогии	Пров
21	Творческий практикум: Образ Петербурга	Использование дополнительного материала для исследования темы	Коллектив
22	Художественный мир М.Ю.Лермонтова	Работа с поэтическими текстами	Коллектив Пр
23	Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова	Комментированное чтение с анализом авторской позиции	Реце
24	Анализ поэтического текста	Письменный ответ по плану	Индивид
25	«Валерик»: мир и война	Ответ на проблемный вопрос	Инди коллек
26	Родина: «странная любовь»	Устный ответ с использованием цитат	Пров
27	Творческий практикум. Пушкин-Лермонтов: ключевые темы	Подбор материала к теме	Коллектив Пр
28-29	Сочинение нравственно-философского характера	Работа над связным письменным высказыванием	Проверк
30	Художественный мир Гоголя. «Мертвые души»: Чичиков – герой своего времени.	Составление тезисов лекции, выявление отличий и единства	Эврист
31	Художественный мир Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»	Понимание особенностей мировосприятия писателя	Запись
32	«Шинель»: образ «маленького человека»	Подбор цитат из текста	Чте
33	Средства создания образа Акакия Акакиевича	Составление цитатного плана	Фронт
34	Размышления о судьбе России в «Выбранных местах из переписки с друзьями»	Восприятие текста статьи, обобщение	Запись к
35	Пушкинское и гоголевское начало русской литературы	Понимание авторской концепции	Беседа- Пр
36	Великий треугольник XIX века	Использование дополнительных материалов для осмысления темы	Проверка
37	Значение русской литературы первой половины XIX века	Аргументация своей позиции	Опрос- Пр
	<u>Художественный мир русской литературы второго периода русского реализма 19 века</u>		

38	Эпоха Писатель Герой	Участие в коллективном диалоге	Запись осн Задани
39	Нравственно-философская и литературно-художественная борьба	Устный рассказ на основе самостоятельного поиска материала	Раб
40	Художественные открытия русской литературы: эпоха романа	Выявление связей литературы с историческим процессом	Пров
41	И.А.Гончаров: жизнь-парадокс	Устный рассказ на основе самостоятельного поиска материала	Текущий с
42	Романы как трилогия	Общая характеристика	Тез
43	О судьбах родины и русского человека	Понимание идейно-эмоционального содержания	Коллектив зна
44	«Обломов»: композиция, герои, проблематика	Участие в коллективном диалоге на основе тезисов	Состав. конспекта.
45	«Сон Обломова» как увертюра всего романа	Выразительное чтение и комментарий фрагмента	Запись т Печа
46	Штольц: друг и антагонист	Сопоставительная характеристика	Пр
47	Переосмысление проблемы любви	Проведение смысловых параллелей на основе текста	Фронт
48	Историко-философский смысл финала	Анализ причинно-следственных связей	Зап
49	Споры вокруг романа	Использование текста литературно-критических статей	Контроль в Печа
50	Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы	Восприятие худ. и критич. текстов для понимания авторской позиции	Составле письменн
51	Функции предметно-бытового пейзажа и его детали	Аналитическая работа с текстом	Запись ос Выпол Пр
52	Практикум	Осмысление материала РТ	Проверка в сочине «С
53	Творческая работа	Составление аргументированного ответа	Индивид
54	А.Н.Островский- основоположник национального театра	Подбор материала с использованием Интернет-ресурсов	Беседа Тезировани
55	«Гроза»: идейно-эмоциональное содержание	Выявление характерных признаков родовой принадлежности	Тест на зна Печат
56	Полемика вокруг образа Катерины	Работы с материалами РТ	Проверка т Работа с П

57	Современная интерпретация темы греха и святости	Составление тезисного плана для обоснования позиции	Выбор
58	Анализ монолога	Составление плана для анализа фрагмента драматического произведения	Индиви
59	Творческий практикум	Использование Интернет-ресурсов для устного рецензирования	Индивид Контроль в в Печа
60	Зачет	Освоение терминологии	
61	Творческая работа: Смысл названия	Умение осваивать текст	Пров
62	Зарубежная литература. Г. Флобер «Мадам Бовари»	Сопоставительная характеристика героинь	Колле
63	Читательская конференция	Связный ответ-представление	Индиви
64	И. Тургенев: своеобразие авторской концепции мира	Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве	Индивид
65	Жанровое многообразие творчества	Определение родовой и жанровой принадлежности	Зап
66	Стихотворения в прозе	Понимание особенностей жанра	Тезировани
67	Поэтическая гостиная	Комментированное чтение	Чте
68	«Отцы и дети»: идея разрыва связи времен	Характеристика сюжета, героев и идейного содержания	Опорный Печа
69	Загадка Базарова	Характеристика по цитатам	Тест на зн
70	Дискуссия по критическим статьям о романе	Понимание культурно-исторического процесса	Опорный Пр
71	Нигилизм и нигилисты, образы «кривых зеркал»	Выявление связей литературного произведения с историческими явлениями	Ответ
72	Любовный конфликт как идейное испытание героя	Самостоятельный анализ	Индиви
73	Анализ эпилога	Анализ форм выражения авторской позиции	Зап
74	Творческий практикум	Освоение материалов РТ	Проверка т Контроль р
75	Смысл названия	Составление опорной схемы понятий-концептов	Пр

76	Диспут: «Нужны ли Базаровы России»	Устная аргументация тезиса	Оценка до
77	Зачет	Выявление теоретических и практических умений и навыков	Письм
78-79	Анализ эпического произведения малой формы: цикл «Записки охотника»	Представление одного рассказа по выбору и устное рецензирование	Индивиду
80	Презентация рассказа «Певцы»	Аналитическое чтение	Индиви
81	Н. Г. Чернышевский и Н. С. Лесков — два взгляда на судьбу России	Использование дополнительного материала из ресурсов Интернета	Провер Печат
82	Особенный человек и праведник	Общая характеристика художественного мира	Эврист
83	Анализ снов	Понимание идейного содержания	Проверка
84	Диспут «Разумен ли разумный эгоизм?»	Аргументация собственной позиции	Индивиду Работа по з
85	Герой времени: кто он?	Понимание исторических особенностей эпохи	
86	М.Е.Салтыков-Щедрин: «прокурор русской жизни»	Использование материалов учебной литературы	
87	«История одного города»: проблема народа и власти	Выявление связей литературного произведения с историческим аспектом	Фронтальн
88	Город-гротеск и образы градоначальников	Подбор цитат по теме	Ответы на Пр
89	«Оно»: трактовка финала	Выразительное чтение и комментирование	Зап
90	Жанр утопии и антиутопии	Работа с терминологией	Проверка Индивиду
91	Практикум	Осмысление проблемы	Письм
92	Презентация «сказки для детей изрядного возраста»	Понимание специфики жанра	Проверк
93	Практикум: Анализ художественно-выразительных средств сказки	Освоение теории литературы	Взаимоо
94	Читательская конференция	Выявление восприятия проблематики	Коллек
95	Н.А.Некрасов: новаторство поэзии	Представление материалов самостоятельно освоенных	Оценка п с
96	Сравнительный анализ: Образ поэта в лирике XIX века	Выявление характерных особенностей	Запись т Печа

97	Ведущие темы народа и родины	Участие в коллективном диалоге на основе ДЗ	Пров
98	Исповедальная лирика	Составление поэтической компиляции	Пись
99	Поэтическая гостиная	Рецензирование выразительности чтения	Чтение на выполнении
100	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема счастья и ее разрешение	Тезирование лекции и статьи учебника. Работа с текстом	Ответ
101	Композиция и система образов	Комментированное чтение	Запись т Пр
102	Практикум	Умение анализа поэтического текста	Работа в Пр
103	Творческая работа	Осмысление концептов	Пись
104	Ф.И.Тютчев: история любви	Представление основных этапов судьбы	Колле
105	«Мыслящая лира»	Понимание темы судьбы России	Запись Печа
106	Два цикла о любви: панаевский и денисьевский	Выявление отличительных способностей	Индивиду Зап
107	Творческий практикум	Аналитическое чтение	Выпол Пр
108	Концепция мира и человека	Осмысление проблемных вопросов	План-ко Печа
109	Философская лирика	Понимание сути авторского мировоззрения	Запись выв Печа
110	Анализ поэтического текста	Представление антологии	Прове Рецензи анал
111	Зачет	Работа над терминологией	
112	А.А.Фет: жизнь против поэзии	Понимание индивидуальных особенностей личности поэта	Пр
113	Поэзия как выражение красоты и идеала	Работа с поэтическим текстом	Запись к
114	Импрессионистические приемы в лирике	Освоение характерных особенностей	Фронт Индивиду
115	Анализ поэтического текста: сиюминутное и вечное	Составление связного текста	Проверка Проверка в по Печ

116	Поэтическая гостиная: и Тютчев, и Фет	Владение навыками выразительного чтения	Чте
117	Поэзия второй половины XIX века	Презентация и систематизация материала	Инди коллек
118	Ф.М.Достоевский: Петербург в судьбе писателя	Представление презентаций на основе исследовательских работ	Запись пр
119	Роман «Идиот»	Понимание авторской идеи	Бесед
120	Обзор романа «Братья Карамазовы»	Работа по материалам РТ	Проверк
121	Анализ текста «Легенда о Великом инквизиторе»	Осмысление проблемных вопросов по материалам РТ	Зап
123	«Преступление и наказание»-полифонический роман	Анализ ключевых эпизодов	Беседа- материалам
124	Анализ первого абзаца	Поисковая работа с текстом	Тест на Индиви
125	Тема «униженных и оскорбленных»	Работа с эпизодами, характеристика героев	Зап
126	Социально-психологические предпосылки теории	Составление опорного конспекта. Работа по заданиям Печатной тетради.	Защита оп Фронт
127	Развенчание теории	Поиск литературного материала. Выполнение заданий Практикума и Печатной тетради.	Выв
128	Тема «двойничества»	Понимание проблемы	Письменн
129	Вечная «Сонечка»	Представление образа. Работа с Печатной тетрадью.	Работа в работы в
130	Идеологические поединки	Проведение аналогий	Бе
131	Анализ снов героя	Проведение параллелей по «сквозной теме». Работа в ПТ.	Запись ос Разверну ответ. Кон
132	Обобщающая работа в Печатной тетради.	Проверка теоретических и практических навыков анализа	Письме
133	Смысл эпилога	Логическое раскрытие темы	Провер в
134	Город как соучастник преступления	Знание идейно-художественного содержания	Запись н
135	Творческий практикум	Выводы на основе текста	Письме
136	Роман как продолжение петербургской темы	Составление тезисов для сравнительного анализа	Запис

137	Сочинение (презентация) по творчеству Ф.М.Достоевского	Самостоятельное логическое и эстетическое раскрытие выбранной темы	Фронтальная выполнение
138	Размышление об истоках и судьбах литературы XIX века по очерку из «Дневника писателя»	Выступление по самостоятельно подготовленным материалам, обобщение и выводы	Запись осп
139	Л.Н.Толстой- личность на границе веков	Знание вех биографии, составление тезисного плана	Составлен
140	«Война и мир»- история создания, художественная структура	Осмысление историко-культурологического аспекта	Хронологи на з
141	Смысл названия	Выявление разных аспектов	Зап
142	Основные персонажи: способы толстовской характеристики	Понимание замысла на основе работы с текстом	Пр
143	Анализ эпизода «Вечер у Шерер». Петербург.1805 год	Обоснование выводов на основе анализа эпизода	Пров Рецензи
144	А.Болконский- «живая мысль»	Связный ответ по тезисам. Составление таблицы по заданию Практикума.	Ответ
145	Письменный анализ эпизода	Понимание авторской позиции. Подготовка пересказа близко к тексту.	Письмен коммент
146	Пьер- «живая душа»	Осмысление логики духовных исканий. Составление таблицы по заданию Практикума.	Контро задани
147	Практикум	Освоение материала по РТ	Проверка
148	Обобщение и закрепление изученного	Составление «диаграммы» духовных исканий героев.	Провер з
149	«Мысль семейная»- семейный генотип	Нравственная оценка	Запись в задани
150	«Мысль народная». Образ Платона Каратаева	Понимание авторской концепции	Ан
151	Философия истории. Образы Кутузова и Наполеона	Выступление по тезисам, выражение личностного отношения	Индиви Проверка за
152	«Диалектика души» и проблема свободы воли	Формулировка вопросов по тексту	Фронт
153	Практикум «Эпилоги великих романов»	Наблюдения и выводы на материале РТ	Проверка
154	Исследовательская работа «Поэтика заглавия»	Сбор материала, умение раскрыть тему	Контроль ра
155	«Воскресенье»- последний роман XIX века	Аналитическое чтение эпизодов,	Зап

		осмысление итогов	
156	Итоговая работа в формате ЕГЭ	Выявление теоретической и практической компетенции	
157	А. Чехов — последний русский классик	Работа со словарем. Тезирование материалов учебника.	Фронт
158	Тема «футлярной» жизни	Анализ эпизодов	Од
159	Практикум	Понимание концептов	Индиви
160	«Ионыч»: сюжет падения	Наблюдения над текстом. Составление «диаграммы» поведения героя.	Письмен наб
161	«Дама с собачкой»: сюжет прозрения	Формирование идейно-нравственной базы	Эвристи
162	Анализ рассказа «Студент»	Умение использовать художественный текст	Предста Рецензи
163	Театр Чехова на примере комедии «Вишневый сад»	Владение терминами. Выявление особенностей чеховского текста по заданиям Печатной тетради.	Тест на зна
164	«Вишневый сад» как комедия	Аргументация тезиса	Работа с зад и Печ
165	Система образов	Связный рассказ на тему	Индивидуал в Печ
166-169	«Вся Россия - наш сад»	Тезирование лекционного материала	Инди выступлен рецензи выс
170	Итоги русской литературы 19 века	Самоанализ и самодиагностика	

**Организация и формы представления и учёта результатов
промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация по литературе 10 класс

Сопоставьте буквы и цифры по совместимости автора и его произведения

1. _____ Гоголь А.«Герой нашего

		времени»
2.	_____ Тургенев	Б. «Обломов»
3.	_____ Фет	В. «Весенние воды»
4.	_____ Достоевский	Г. «Евгений Онегин»
5.	_____ Лермонтов	Д. «Вишнёвый сад»
6.	_____ Толстой	Е. «История одного города»
7.	_____ Тютчев	Ё. «Преступление и наказание»
8.	_____ Пушкин	Ж. «Мёртвые души»
9.	_____ Салтыков-Щедрин	З. «Отцы и дети»
10.	_____ Некрасов	И. «Война и мир»
11.	_____ Островский	К. «Спроси у них у дубу, у берёзы»
12.	_____ Чехов	Л. «Кому на Руси жить хорошо»
13.	_____ Гончаров	М. «Гроза»

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Вставьте пропущенные слова в стихотворение

Я помню _____

Передо мной _____ ты,

Как _____,

Как _____ чистой красоты.

Кто автор этих строк? _____

Какое стихотворение не принадлежит Тютчеву ?

А «Весенняя гроза»

Б «Чародейкою зимою»

В «Умом Россию не понять...»

Г «Чудная картина»

Д «Зима не даром злится»

Какое стихотворение не принадлежит Фету?

А «Я пришёл к тебе с приветом»

Б «Ласточки пропали»

В «Есть в осени первоначальной...»

Г «Зреет рожь над жаркой нивой»

Д «Мама, глянь-ка из окошка»

Кто автор стихотворения? _____

Кому посвящено стихотворение? _____

Восстановите его

О, как убийственно мы _____,
Как в буйной _____ страстей
Мы то всего вернее _____,
Что _____ нашему _____!

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист? _____

8. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой из «Преступления и наказания»

А) жертвенность В) лицемерие

Б) легкомыслие Г) свободолюбие

9. Укажите правильное название имения Кирсановых из романа «Отцы и дети»

А) Ягодное В) Марьино

Б) Заманиловка Г) Отрадное

10. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б) А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

11. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

12. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN

Б)Москва Г)тульское имение Обломова

13. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

14. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой из пьесы

«Гроза» А)мещанка В)крестьянка

Б)дворянка Г)купчиха

15. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

16. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

17. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

18.Кому из героев романа «Война и мир» принадлежат слова: «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

19. Определите произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А «Герой нашего времени» В) «Преступление и наказание»
Б) «Война и мир» Г) «Отцы и дети»

20. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи. Укажите верный ряд.

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

21. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А) бедность
Б) болезнь
В) отсутствие цели
Г) воспитание и закономерности жизни

22. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя

- а) Аустерлицкое сражение
б) Шенграбенское сражение
в) Бородинское сражение

23. Кто в романе И.А.Гончарова «Обломов» является антиподом главного героя?

- 1) Штольц 2) Захар 3) Тарантьев 4) Пенкин

24. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- А) в спешке забыл взять деньги
Б) деньги не являлись целью преступления
В) из-за страха быть разоблаченным
Г) герой забыл место тайника

25. Героиню пьесы «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

26. Как называется город в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

- А) Умнов Б) Дурнев В) Весельев Г) Глупов

27. Деталь, отражающая особенность образа жизни Обломова:

- А) галстук Б) сюртук В) халат Г) шляпа

28. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гирин

29. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А) Варвара В) Глаша
Б) Катерина Г) Феклуша

30. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления

- А) приобретение денег
Б) освобождение всех должников от старухи
В) проверка теории.

31. Что стало основной причиной стремления князя Андрея из «Войны и мира» поехать на войну в 1805 году?

- А) приобрести опыт боевых действий
Б) оставить наскучивший высший свет
В) найти свой «Тулон» и прославиться
Г) продвижение по службе.

32. Какой литературный тип изображен в образе Дикого из пьесы «Гроза»?

А) тип «маленького человека»

В) самодур

Б) тип «лишнего человека»

Г) романтический герой

33. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

34. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова

В) Р.Раскольников

Б) Петр Лужин

Г) Лебезятников

35. Кто из героев «Грозы» произносит монолог? *Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите. И никогда нам не выбиться из этой коры!.. А у кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтоб на его труды даровые ещё больше денег наживать.*

А) Борис

В) Кулигин

Б) Кудряш

Г) Катерина

36. Кто был главным оппонентом Е.Базарова в спорах?

А) Аркадий

Б) П.П.Кирсанов

В) А.Одинцова

Г) Н.П. Кирсанов

Д) В.И.Базаров

37. О каком герое романа «Война и мир» идет речь? «Массивный, толстый

молодой человек со стриженою головою, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде,

с высоким жабо и в коричневом фраке»

38. Кто покупает вишнёвый сад в пьесе А.П.Чехова? _____

39. Назовите имя главной героини романа Гончарова «Обломов»? _____

40. Найди лишнее:

1. Безухов, Болконский, Каратаев, Катерина.

2. Штольц, О. Ильинская, Захар, Софья.

3. Соня, Родион, Мармеладов, Оболт-Оболдуев.

4. Базаров, Павел Петрович, Анна, Илья Ильич.